
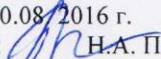


Обсуждена на заседании
М/О учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30.08.2016.
Руководитель М/О:  Н.В. Смолина

Утверждаю:
Директор школы
И.И. Максимова
Приказ № 973 от 30.08 2016 г.
Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
Председатель МС:  Н.А. Плетнёва

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Срок реализации: 4 года

для 1 – 4 классов

на 135 часов

Составитель Коробанова Юлия Сергеевна

Учебно-методический комплекс:

Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы:
Учебник. – М.: Академкига/Учебник.

Кемерово 2016

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусства» в 1-4 классах включают в себя:

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусства» в 1-4 классах включают в себя:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных (далее – икт) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети интернет), сбора, обработки, анализа, организации , передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования у людей различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) В соответствии с содержанием конкретного предмета;

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения учебного предмета **«Изобразительное искусство»** включают в себя:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс (33 часа)

Мой дом в искусстве

Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу Анализ картины художника Кузбасса Корягина Р. И.

Моя мама Семья – «семь – я» Семья за обедом «Красна изба пирогами» . Мои игрушки . Мои книжки Одежда . Мебель Животные у нас дома
Все дома Отдых семьей .

Мои друзья всегда со мной

Мой самый лучший друг Мы вместе учимся и играем Мы мечтаем.
Четвероногий друг . Праздник с друзьями

Природа – лучший учитель художника

Природа Земли Рассказать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, море, леса, равнины и др. *Рассмотреть изображения природы художником в разное время года и в разную погоду на примере кузбасского художника Аристова С. Н.* Определить, какие цвета художник использует для изображения листвы, травы, неба, воды. Какие цвета художник используют для изображения зимы, весны, лета, осени. Пейзаж – изображение природы в искусстве.

Посмотри на небо. Рассмотреть изображения облаков на картинах художников (например, Н.Рериха). Разнообразие формы облаков. Вспомнить, как летом в солнечную погоду смотрел на облака и представлял, на что они похожи.

Поля, луга, поляны. Равнинная местность может быть совсем не скучной, если увидеть ее глазами художника. Соотнести фрагменты с изображением поля, луга, листвы с картинами художников и найти, откуда они. Пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, И. Куинджи, М. Нестерова с изображением степи, полей, луга.

Море и горы. Рассмотреть изображения моря и гор в картинах художников. Рассказать какие они. Вспомнить литературные произведения (стихи, сказки, рассказы), где действие происходит на море или в горах. Как авторы описывают море и горы.

Деревья. На Земле много разнообразных деревьев. Они большие или маленькие, толстые или тонкие, мощные или нежные. Породы деревьев и их внешний вид. Изображение деревьев в произведениях художников. Характер деревьев.

Насекомые. Вспомнить, каких насекомых видел, и чем они е запомнились. Героями, каких сказок были насекомые. Какими они были, добрыми или злыми, красивыми или уродливыми. Рассмотреть внимательно фотографии жуков и бабочек, их формы и украшения. Определить из каких простых элементов состоят их украшения (полоски, кружки, треугольники).

Домашние животные на природе. Рассмотреть, как художники изобразили домашних животных. Рассказать, какие они.

Дикие животные. Определить, какие качества животных подчеркнули художники в своих произведениях (Дюрер, В.Ватагин, П.Пикассо и др.). Вспомнить сказки, героями которых были животные.

Обобщающий урок. Мы все – жители планеты Земля. Обобщение материала. Ребенок в этом учебном году познакомился с изобразительным искусством и узнал, что произведения художников посвящены самым важным для каждого человека темам: семье, родному дому, дружбе, любви к природе и к животным.

2 класс (34 часа)

Художественный образ - основа любого искусства

Как рождается художественный образ

Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу.

Введение в азбуку изобразительного искусства. Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы.

Линия, штрих и художественный образ . Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов.

Линия, пятно и художественный образ. Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.

Создаём художественный образ в графике. Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба) Сказочные птицы – образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц.

Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Теплые и холодные цвета создают разные образы. Характеристики тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – цвета солнца, огня, земли — жёлтый, оранжевый, красный, коричневый.

Создаём художественный образ в живописи . Повторить, какое настроение помогают передать тёплые цвета, а какое — холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с чёрной краской. Найти примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников. *Проанализировать работы художников родного края (Кузбасса) - Абрамовой Т. Г., Арбачаковой Л. И.* Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета.

Объём и художественный образ. Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из различных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Создаём художественный образ в скульптуре. Изображение животных в скульптуре разных времен.

Линия, цвет и объём могут работать дружно. Использование объёма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в 15 – 17 вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым можно здание соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объём помогают создать выразительный образ в архитектуре.

Цвет, линия и объём. Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов.

Общие средства художественной выразительности

Композиция и художественный образ. Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности – это композиция, ритм, форма. Композиция и художественный образ.

Симметрия и художественный образ. Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции.

Ритм линий и пятен. Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма весёлого или тревожного настроения.

Ритм, симметрия и орнамент. Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг).

Форма и художественный образ. Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник; геометрические тела – куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм.

Форма создаёт художественный образ на плоскости. Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя, нежности, лёгкости; жёсткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы пятен.

Форма создаёт художественный образ в объеме. Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении. Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков.

Форма в художественном конструировании. Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания.

Композиция, ритм, форма должны работать дружно. Композиция ритм, форма в поздравительной открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Открытка игрушка. Ритм форм в композиции открытки. Использование для изготовления открытки плотной бумаги или картона, различных материалов: нитей, ткани, тесьмы, бусинок, сухоцветов.

Композиция, ритм и форма работают дружно

Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

Тема произведения и художественный образ. Творчество кузбасских художников Аристова С. Н., Бачинина Н. И., Корягина Р. И. . Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в

искусстве. Образы природы в изобразительном искусстве. *Знакомство с работами художников - Аристова С. Н., Бачинина Н. И., Корягина Р. И.*

Образ человека в изобразительном искусстве. Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера.

Музеи изобразительного искусства. Знакомство с музеями своего района, области, города. Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о крупнейших художественных музеях России – ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Знать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа. Иметь представление о региональных художественных музеях, домах-музеях.

3 класс (34 часа)

Волшебный мир, наполненный чудесами

Древние корни народного искусства. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Из чего родилась сказка... Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

Из чего родилась сказка ...из потребностей жизни. Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

Из чего родилась сказка ... из веры. Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного.

Из чего родилась сказка... из желания узнать мир и сделать его лучше. Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления.

Язык сказочных символов. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя.

Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими

представлениями. тесным образом Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и Златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблочко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и избушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь).

Сказка - ложь, да в ней намек... Отличия сказки от мифа. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов.

Значение композиция произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве .

Сказочные темы и сюжеты народных сказок. Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

Художники-сказочники. Сказочные образы .

Художники-сказочники. Образ героя сказки неотделимы от ее сюжета. Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей.

Герой сказки - носитель народных идеалов. Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

Образ Героя - защитника Отечества в искусстве. Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасти родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. *Анализ работ художника Кузбасса Аристова С. Н.* Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.

Идеальные образы сказочных героинь. Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, уместность, чувство собственного

достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

Идеальные женские образы в искусстве. Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

Реальность и фантазия

Образы отрицательных персонажей. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, укрепленной колдовскими чарами. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

Там, на неведомых дорожках.... Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

Странствия по различным мирам. Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.

Образ Сказочного леса. Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

Заколдованный лес. Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.

Волшебный лес. Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

Образ жилища в сказке и в жизни. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремлении сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и

русалок, обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конёк представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

Образ деревни. Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью. *Проанализировать картины с изображением деревни художника Кузбасса Алексева В. А.*

Образ города. Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

Образ сказочного города. Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

Образы сказочных атрибутов.

Свет мой, зеркальце.... Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

Куколка.... Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

Яблоки и яблоня. Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

Перо Жар-птицы . Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

Корона. Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного?

Меч-кладенец и щит. Меч, щит, копьё – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Щит – символом защиты и

безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

Прялка и волшебный клубок. Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряжи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная. Медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветными глазурями. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

Пир на весь мир. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

Образы сказок - основа любого искусства. Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

4 класс (34 часа)

Художественный мир, сотворенный по законам сказки.

Сказочные сюжеты.

Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чём рассказывают эти произведения.

Ожившие стихии .

Ожившие стихии. Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии - ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека. Мифы, а вслед за ними и сказки посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И.Левитана, К.Айвазовского, Н.Рериха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альтдорфера «Битва Александра Македонского с Дарием»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий.

Образ земли в искусстве. Почтение человека к земле. часто Соотнесение образа Земли в искусстве с представлениями о родной земле, о родном крае, о Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве. Многозначность значений земли в искусстве: прочная твердая и непоколебимая опора; пространство земли, располагающееся вокруг - спереди и сзади, слева и справа и расходится на четыре стороны - север и юг, запад и восток.

Ключ Земли - сказы Бажова.Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ земли, способный людям светлые перемены в жизни открыть. Ключ - символ открытия тайн, нового знания и мудрости. Сказки, в которых ключ играл решающее значение («Буратино или Золотой ключик»,

«Королевство кривых зеркал» и др.). Зависимость формы и декора ключа в сказке от его предназначения.

Образ воздуха в искусстве .Связь для человека воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Мать-Земля, Небо-отец в представлении древних. Противопоставление воздуха земле, наделение его противоположными качествами. Символы воздуха в искусстве - птицы, облака, крылья, воздушный змей или образы лёгких эльфов.

Образ огня в искусстве . Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь - символом власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Огонь с древнейших времён священное явление для человека. Значение огня и света в жизни человека и природы. Символика огня - треугольник, направленный остриём вверх; пламя, факел, солнечные лучи. Огонь союзник человека. Образ древнегреческого героя мифа Прометея, добывшего огонь для людей и жестоко наказанного за это богами. Олимпийские игры и Олимпийский огонь. Образ Прометея в произведениях поэтов и художников, скульпторов и композиторов.

Образ воды в искусстве . Предания мифов многих народов о том, что мир создавался из тёмной воды - символа первозданного хаоса. Двойственность Воды по своему значению: океаны, моря, быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озёра и пруды несут пользу, но и таят опасность для человека. *Познакомить с изображением воды в произведениях кузбасских художников Шемарова Н.М., Чернова П.А.)*

Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции .

Героические образы Древней Греции. Образ природы и построек .

Культура Древней Греции - одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги - Зевс, Посейдон, Аид, и таинственные силы природы

Образ природы и построек Древней Греции. Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий. Храмы древней Греции. Главный храм Афинского Акрополя - Парфенон - вершина античной архитектуры. Акрополь - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города

Театр в Древней Греции. Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра. Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису - символу умирающей и возрождающейся природы. Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров. Трагедия - спектакль с печальным концом. Комедия - веселое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения. Значение цвета маски: багровый означал раздражённого человека, рыжий - хитрого и коварного. Двойные маски с разными выражениями лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи.

Образ человека Древней Греции. Лучшие черты характера человека облачены в прекрасную, гармоничную форму - физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры. Выражение свободолюбивого духа греков в соразмерности мира и человека. Образы богов и людей в искусстве древней Греции: Одежда человека древней Греции: хитон и гиматий. Хитон - мужская и женская нижняя

одежда наподобие рубашки, чаще без рукавов. Гиматий - верхняя мужская и женская одежда. Сравнение образов античной архитектуры и человека.

Одухотворённые Образы Средневековья

Величественные соборы и неприступные замки. Образ Великого Бога - милостивого и карающего, знающего всё о каждом человеке и воздающего по заслугам - в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветлённой радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшной сказки. Культура Средневековой Европы получила название - готика.

Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков.

Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр. Народные сказания и образы чудищ в живописи средневековья. Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров.

Образ человека в искусстве эпохи.

Многочисленные скульптуры персонажей Священного писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремлённость вверх формы зданий и вытянутых фигур святых, как призыв человеку забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу. Устремлённость к возвышенному и недостижимому небу в образе человека. Яркие цветные витражи на окнах готических соборов. Витраж - это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Декоративные орнаменты и композиции с фигурами людей в витражах.

Знаки и символы времени . Человек живёт в мире знаков. Знаками являются: буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нём. Знаки дорожного движения, знаки Зодиака. Знаки разных наук и искусств.

Родовой герб над входом в замок. Древнейшие знаки и символы - основа развития письменности.

Смысл изображения: лев - сила, власть, царственность; ворон - мудрость и долголетие; орёл - высота духа, благородство и прозорливость; волк - бесстрашие, собака - преданность, птица феникс - бессмертие и возрождение, мех горностая - чистоту и королевское достоинство. Формы гербов. Изображения и цвета герба. Общее в построении разных гербов. Герб может иметь простую или сложную композицию. Простые и сложные композиции гербов. Этапы работы над гербом. Знак Венеры - женское начало. Знак Марса - мужское начало.

Символика цвета . Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность языка геральдики для рыцарей. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах. Рыцарские турниры — боевые состязания, облечённые в праздничную форму. Изображение герба на щите каждого рыцаря.

Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок.

Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э.Булатов, О.Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица». Старинный французский замок Юссо -

прообраз замка из сказки. Мощные стены и башни, высокие конусообразные крыши, острые шпили, маленькие таинственные окошки.

Образ времени в сказках. Часы - как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни. Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы о времени. Смысл часов на картинах художников. Натюрморты голландских художников. Роль часов в сказках. Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Золушка». Образ Золушки в иллюстрациях разных художников.

Бег времени на эскизах декораций. Оформление спектакля. Подготовительная работа художника: эскизы костюмов героев, эскизы и макеты декораций.

Сказочные образы Востока

Роскошные образы арабского мира. Образ природы . Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимания красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Образы искусства арабского мира. Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Алладина», «Али Баба и сорок разбойников», «Рассказ о царевице и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе» и др. Отражение в сказках культуры многих стран Ближнего и Среднего Востока, а также Северной Африки.

Образ природы. Разнообразие природы на Востоке.

Образы архитектуры Голубая мечеть в Стамбуле - одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока. содержат Геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть - это мусульманский храм. Высокие башни - колокольни по углам мечети - минареты. Медресе - религиозное учебное заведение.

Художественное оформление волшебных предметов. Представления людей Арабского Востока во многом определялось мифологией. Образы мифологии: джины-демоны, сотворенные из чистого огня. Фантастические возможности джинов: умели летать, пробираться глубоко под землю и воду, становиться невидимыми, превращаться в людей, зверей, птиц и растения. Местом их обитания могли служить волшебная лампа, закупоренная бутылка или древний кувшин. Джин - защитник, помощник и джин - враг. Защитный амулет Востока «Ладонь Фатимы» или «Рука Фатимы».

Образ человека в искусстве Арабского Востока.

Мужской образ. Богатые фольклорные традиции - дающие образ человека. Отсутствие живописи на арабском Востоке.

Женский образ. Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, расшитые золотыми узорами, живших в роскошных дворцах.

Яркие образы Индии. Образы архитектуры Индии. Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Ступа - символ природы и ума . Архитектурное сооружение Ступа - древнейший символ индийской культуры («вершина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды - человека, основавшего одну из мировых религий - буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки - символ порядка и устойчивости, круглая, убывающая по спирали форма колокола -

символ движения и развития. В Индии в отличие от арабского Востока очень распространена скульптура. Скульптурные образы индийских богов в виде человека и животных богато украшают храмы снаружи и внутри.

Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи .

Особое значение слона в Индии. Ганеша - бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии.

Фестиваль слонов. Слоны - персонажи древних и современных росписей. Слон в Индии - символом мудрых правителей. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение панно и расписанными яркими узорами тканями современных помещений.

Образ человека в искусстве Индии. Отражение в живописи и в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность.

Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица изогнутые дугой тёмные брови, большие выразительные глаза, чёрные, разделённые прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны в пучок на затылке. Одежда - сари из легких тканей. Использование многочисленных украшений.

Добрые образы Китая. Образы архитектуры Китая. Древний Китай - одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.

Связь с природой. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью». Изображение деревьев.

Искусство выбирать главное . Одухотворённые и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов. Вертикальное расположение строки. Сравнение рисунка со сновидением: краски и телесность изображаемого тают в пустоте листа. Два вида пейзажа в Китае. Обобщенный образ ландшафта в работах придворных китайских художников.

Дракон - символ добра и защиты. Центральное место Дракона в китайской мифологии. Облик Дракона говорит о его первенстве среди всех земных обитателей. Дракон - защитник от зла и нечистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов Воздушные змеи и китайские фонарики в форме Дракона.

Образ человека в искусстве Китая. Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных духов. Женщины, изображённые на свитках, являются частью пышного, цветущего мира.

Музеи и выставки

Главные музеи России .

Ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Основные жанры и виды изобразительного искусства. *Знакомство с музеем изобразительного искусства г. Кемерово и работами художников - Аристова С. Н., Бачина Н. И., Корягина Р. И.*

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с
указанием количества часов на усвоение каждой темы
1 класс (33 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол.часов			Прим
		В	Т	П	
Мой дом в искусстве					
1.	Мой дом в искусстве. <i>Анализ картины кузбасского художника Корягина Р. И.</i>	1	0,5	0,5	С. 6-11
2.	Дом, в котором я живу	1	0,5	0,5	С. 6-11
3.	Моя мама	1	0,5	0,5	С. 12-15
4.	Семья – «семь – я».	1	0,5	0,5	С. 16-19
5.	«Семья – это семь «Я».	1		1	
6.	Семья – «семь – я». Моя семья.	1		1	С. 16-19
7.	Семья за обедом.	1	0,5	0,5	С. 20-23
8.	«Красна изба пирогами»	1	0,5	1,5	С. 24-27
9.	Изображение художниками предметов, используемых во время чаепития.	1			
10.	Мои игрушки .	1	0,5	0,5	С. 28-31
11.	Мои книжки.	1	0,5	0,5	С. 32-39
12.	Одежда	1	0,5	0,5	С. 40-45
13.	Одежда. Одежда для куклы.	1	0,5	0,5	С. 40-45
14.	Мебель .	1	0,5	0,5	С. 46-49
15.	Животные у нас дома.	1	0,5	0,5	С. 50-53
16.	Все дома.	1	0,5	0,5	С. 54-57
17.	Отдых семьей.	1	0,5	0,5	С. 58-59
Мои друзья всегда со мной (5 ч.)					
18.	Мой самый лучший друг.	1	0,5	0,5	С. 60-63
19.	Мы вместе учимся и играем .	1			С. 64-65
20.	Мы мечтаем .давать оценку героям художественного произведения их характерам, жестам	1	0,5	0,5	С. 66-71
21.	Четвероногий друг.	1	0,5	0,5	С. 72-75
22.	Праздник с друзьями.	1	0,5	0,5	С. 76-77
Природа – лучший художник (11 ч.)					
23.	Природа Земли	1	0,5		С. 78-81
24.	Природа Земли. <i>Изображения природы в разное время года и в разную погоду кузбасским художником Аристовым С. Н..</i>	1			
25.	Посмотри на небо.	1	0,5	0,5	С. 82-85
26.	Поля, луга, поляны.	1	0,5	0,5	С. 86-87
27.	Моря и горы.	1	0,5	0,5	С. 88-89
28.	Деревья . Ель. Сосна.	1	0,5	0,5	С. 90-95
29.	Деревья . Дуб и осина.	1	0,5	0,5	С. 90-95
30.	Насекомые	1	0,5	0,5	С. 96-99

31.	Домашние животные на природе.	1	0,5	0,5	С. 100-103
32.	Дикие животные.	1	0,5	0,5	С. 104-107
33.	Обобщающий урок.	1	0,5	0,5	С. 108-112

2 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов			Прим.
		В	Т	П	
І четверть «Художественный образ - основа любого искусства» (15 часов)					
1.	Как рождается художественный образ.	1	0,5	0,5	С. 6-13
2.	Введение в азбуку изобразительного искусства.	1	0,5	0,5	С. 14-16
3.	Введение в азбуку изобразительного искусства.	1	0,5	0,5	С. 16-17
4.	Линия, штрих и художественный образ.	1	0,5	0,5	С. 18-19
5.	Линия, пятно и художественный образ.	1	0,5	0,5	С. 20-21
6.	Создаём художественный образ в графике.	1	0,5	0,5	С. 22-23
7.	«Сказочная птица»	1			
8.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы.	1	0,5	1,5	С. 24-29
9.	«Создай образ Солнца!»	1			
10.	Создаём художественный образ в живописи. <i>Творчество художников Кузбасса Абрамовой Т. Г., Арбачаковой Л.</i>	1	0,5	0,5	С. 30-33
11.	Создаём художественный образ в живописи.	1	0,5	0,5	С. 34-37
12.	Объём и художественный образ.	1	0,5	0,5	С. 38-41
13.	Линия, цвет и объём могут работать дружно.	1	0,5	0,5	С. 42-44
14.	Цвет, линия и объём.	1	0,5	0,5	С. 45-49
15.	Цвет, линия и объём. Коллективная работа	1	0,5	0,5	С. 50-51
Общие средствахудожественной выразительности (14 часов)					
16.	Композиция «История в зимнем лесу»	1	0,5	0,5	С. 52-53
17.	Симметрия и художественный образ.	1	0,5	0,5	С. 54-57
18.	Ритм линий и пятен.	1	0,5	1,5	С. 58-61
19.	Композиция. «Зимняя сказка».	1			
20.	Ритм, симметрия и орнамент. (Круг, квадрат, зигзаг)	1	0,5	0,5	С. 62
21.	Ритм, симметрия и орнамент.	1	0,5	0,5	С. 63
22.	Форма и художественный образ.	1	0,5	0,5	С. 68
23.	Форма и художественный образ. Посуда.	1	0,5	0,5	С. 69
24.	Форма создаёт художественный образ на плоскости.	1	0,5	0,5	С. 70
25.	Форма создаёт художественный образ на плоскости.	1	0,5	0,5	С. 71
26.	Форма создаёт художественный образ в объеме.	1	0,5	0,5	С. 78-81
27.	Форма в художественном конструировании.	1	0,5	1,5	С. 82-87
28.	«Сказочное королевство» - конструирование.	1			
29.	Композиция, ритм, форма должны работать дружно.	1	0,5	0,5	С. 88-91
Раздел «Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа»					
30.	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов.	1	0,5	0,5	С. 92-97
31.	Произведения и художественный образ.	1	0,5	0,5	С. 98-100
32.	<i>Творчество кузбасских художников Аристова С. Н., Бачинина Н. И., Корягина Р. И.</i>	1	0,5	0,5	С. 101-103
33.	Образ человека в изобразительном искусстве.	1	0,5	0,5	С. 104-107
34.	Музей изобразительного искусства.	1	0,5	0,5	С. 108-112

3 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов			При.
		В	Т	П	
Волшебный мир, наполненный чудесами					
1.	Древние корни народного искусства	1	0,5	0,5	С. 6-7
2.	Из чего родилась сказка ...из потребностей жизни	1	0,5	0,5	С. 8-11
3.	... из веры	1	0,5	0,5	С. 12-13
4.	... из желания узнать мир и сделать его лучше	1	0,5	0,5	С. 14-15
5.	Язык сказочных символов	1	0,5	0,5	С. 16-21
6.	Сказка - ложь, да в ней намек...	1	0,5	0,5	С. 22-27
Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве					
7.	Сказочные темы и сюжеты народных сказок	1	0,5	1,5	С. 28-33
8.	Сказочные темы и сюжеты народных сказок	1			
Художники-сказочники. Сказочные образы					
9.	Художники-сказочники. Образ героя сказки неотделимы от ее сюжета.	1	0,5	0,5	С. 34-39
10.	Герой сказки - носитель народных идеалов	1	0,5	0,5	С. 40-43
11.	Образ Героя - защитника Отечества в искусстве. <i>Творчество художника Кузбасса Аристово С. Н.</i>	1	0,5	0,5	С. 44-47
12.	Идеальные образы сказочных героинь	1	0,5	0,5	С. 48-49
13.	Идеальные женские образы в искусстве	1	0,5	0,5	С. 50-53
Реальность и фантазия					
14.	Образы отрицательных персонажей	1	0,5	0,5	С. 54-59
15.	Образ дороги в сказке и дорога в жизни	1	0,5	0,5	С. 60-61
16.	Там, на неведомых дорожках...	1	0,5	0,5	С. 62-63
17.	Странствия по различным мирам	1	0,5	0,5	С. 64-65
18.	Образ Сказочного леса	1	0,5	0,5	С. 66-67
19.	Заколдованный лес	1	0,5	0,5	С. 68-71
20.	Волшебный лес	1	0,5	0,5	С. 72-75
21.	Образ жилища в сказке и в жизни	1	0,5	0,5	С. 76-79
22.	Образ деревни. <i>Творчество кузбасского художника Алексеева В. А.</i>	1	0,5	0,5	С. 80-81
23.	Образ города	1	0,5	0,5	С. 82-83
24.	Образ сказочного города	1	0,5	0,5	С. 84-85
Образы сказочных атрибутов					
25.	Свет мой, зеркальце...	1	0,5	0,5	С. 86-87
26.	Куколка...	1	0,5	0,5	С. 88-91
27.	Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко...	1	0,5	0,5	С. 92-95
28.	Перо Жар-птицы	1	0,5	0,5	С. 96-99
29.	Корона	1	0,5	0,5	С. 100-101
30.	Меч-кладенец и щит	1	0,5	0,5	С. 102-103
31.	Прялка и волшебный клубок	1	0,5	0,5	С. 104-105
Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...(3 часа)					
32.	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве	1	0,5	0,5	С. 106-109
33.	Пир на весь мир.	1	0,5	0,5	С. 110-111
34.	Образы сказок - основа любого искусства	1	0,5	0,5	С. 112

4 класс (4 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов			Прим
		В	П	Т	
Художественный мир, сотворенный по законам сказки .					
1.	Сказочные сюжеты	1	0,5		С. 6-13
2.	Сказочные сюжеты	1			
Ожившие стихии					
3.	Ожившие стихии	1	0,5	0,5	С. 14-17
4.	Образ земли в искусстве. <i>Творчество кузбасских художников Шемарова Н.М., Чернова П.А.</i>	1	0,5	0,5	С. 18-21
5.	Ключ Земли - сказы Бажова	1	0,5		С. 22-23
6.	Ключ Земли - сказы Бажова	1			
7.	Образ воздуха в искусстве	1	0,5	0,5	С. 24-27
8.	Образ огня в искусстве	1	0,5	0,5	С. 28-31
9.	Образ воды в искусстве	1	0,5	0,5	С. 32-33
Героические образы Древней Греции					
10.	Героические образы Древней Греции.	1	0,5	0,5	С. 36-39
11.	Театр в Древней Греции	1	0,5	0,5	С. 40-43
12.	Образ человека Древней Греции	1	0,5	0,5	С. 44-47
Одухотворённые Образы Средневековья					
13.	Величественные соборы и неприступные замки	1	0,5		С. 48-51
14.	Величественные соборы и неприступные замки	1			
15.	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков	1	0,5	0,5	С. 52-53
16.	Образ человека в искусстве эпохи	1	0,5	0,5	С. 54-57
17.	Знаки и символы времени.	1	0,5	0,5	С. 58-59
18.	Родовой герб над входом в замок	1	0,5		С. 60-65
19.	Символика цвета	1	0,5	0,5	С. 66-67
20.	Образы сказочных персонажей.	1	0,5	0,5	С. 68-69
21.	Образ времени в сказках	1	0,5	0,5	С. 70-75
Сказочные образы Востока					
22.	Роскошные образы арабского мира. Образ природы	1	0,5	0,5	С. 76-81
23.	Образы архитектуры	1	0,5	0,5	С. 82-85
24.	Художественное оформление волшебных предметов	1	0,5	0,5	С. 86-87
25.	Образ человека в искусстве арабского Востока	1	0,5	0,5	С. 88-91
26.	Яркие образы Индии. Образы архитектуры Индии	1	0,5	0,5	С. 92-93
27.	Ступа - символ природы и ума	1	0,5	0,5	С. 94-97
28.	Слон - символ мудрости, величия и непобедимой мощи	1	0,5	0,5	С. 98-99
29.	Образ человека в искусстве Индии	1	0,5	0,5	С. 100-103
30.	Добрые образы Китая. Образы архитектуры Китая	1	0,5	0,5	С. 104-105
31.	Искусство выбирать главное	1	0,5	0,5	С. 106-107
32.	Дракон - символ добра и защиты	1	0,5	0,5	С. 108-109
33.	Образ человека в искусстве Китая	1	0,5	0,5	С. 110-111
Музеи и выставки					
34.	Главные музеи России. <i>Творчество художников Кузбасса - Аристова С. Н., Бачинина, Н. И., Корягин Р. И.</i>	1	0,5	0,5	С.112