
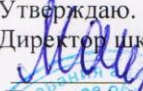
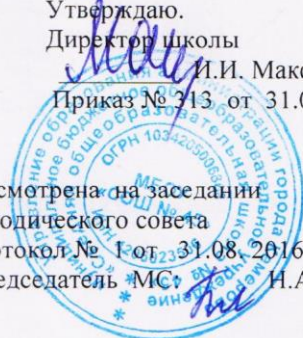


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45»

Обсуждена на заседании
М/О учителей начальных классов
Протокол № 1 от 31.08.2016.
Руководитель М/О:  Н.В. Смолина

Утверждаю.
Директор школы
 И.И. Максимова
Приказ № 313 от 31.08.2016 г.

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 31.08.2016 г.
Председатель МС:  Н.А. Плетнёва



Рабочая программа внеурочной деятельности

«Музей в твоём классе»

Срок реализации: 4 года

для «1 - 4» классов

на 135 часов (33 ч — 1 класс; по 34 ч — 2–4 классы.)

Составитель:

Михайлова Елена Викторовна

Учебно-методический комплекс (УМК «Перспективная начальная школа», рук. Р.Г. Чуракова.):

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ»

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различение и передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и своего отношения средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

В области **метапредметных планируемых результатов** будут формироваться коммуникативные, регулятивные и познавательные УУД.

Коммуникативные УУД:

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения; задавать и отвечать на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;

- вести устный и письменный диалог; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные УУД:

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- составлять план и последовательность действий
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

Познавательные УУД:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (135 ч)

И. Хруцкий. «Цветы и фрукты»

Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые

представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.

Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»

Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни

Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).

В. Полenov. «Московский дворик»

Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая,

А.А.Киселёв «Улочка приморского города»

где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика\улицы.

Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок?

А.А.Киселёв «Усадьба в Туапсе»

Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

А.А.Киселёв «Вид с веранды дома в Туапсе»

Туапсе 1910г южный город.

Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу».

Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. Пейзаж, вид веранды, кресла.

А.А.Киселёв «У скалы»

Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.

Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег»

Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы, бочки. Цвета и оттенки моря, неба.

Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня. Постройки, судёнышки, трава, речка.

О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.

И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»

Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.

Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

Б. Кустодиев. «Морозный день»

Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.

Б. Кустодиев. «Масленица»

Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.

П. Федотов. «Сватовство майора»

Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.

К. Брюллов. «Последний день Помпеи»

Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии.

Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.

И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»

Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»

Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей.

Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

М.В. Нестеров. «Три старца»

Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции.

Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).

Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.

К.А. Коровин. «За чайным столом»

Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей.

Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.

К.А. Коровин. «Алупка»

Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.

Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.

Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.

Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.

И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.

Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?

Формы организации видов деятельности

Виды внеурочной деятельности, направленные на формирование ценностных ориентаций учащихся, а именно, формирования отношений к миру, формирования убеждений, взглядов, усвоения нравственных и других норм жизни людей — всего того, что называют ценностями.

Художественно - эстетическая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру и способности детей. Имеют возможность проводить эту работу в следующих формах: инсценировки, конкурсы, театральные постановки, творческая мастерская, викторина, концерты, фестивали, экскурсии в музеи, посещения театров и многое другое .

Свободное общение, в котором инициатива должна принадлежать учащимся, однако учитель не должен быть сторонним наблюдателем, помнить о своих функциях воспитывающего взрослого. Свободное общение, досуг учеников могут проходить в самых разных формах. К таким формам относятся игры, праздники, соревнования, совместные прогулки, походы и в других формах

Основным средством взаимодействия с учащимися является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у детей. К этому типу форм относятся беседы на самые разные темы, классные дискуссии, собрания, конференции, и пр. Главное здесь — обмен информацией, сообщения учащих, учителей, родителей и других взрослых, обсуждение проблем.

Они объединяют в себе такие дела детей, где главным средством является совместное, преимущественно эстетическое переживание. Основной задачей здесь будет - вызвать сильные, глубокие коллективные эмоции, подобные тем, которые люди испытывают в театре, на праздниках, в других сходных ситуациях. Педагог должен уметь обеспечить совместные переживания детей, благодаря которым они станут лучше. Большой потенциал имеют такие формы, как концерт, спектакль, праздник и т. п.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1класс (33 ч)

| № | Название темы | Часы учебного времени | | Примечания |
|-------|--|-----------------------|---------------|--|
| | | аудиторное | внеаудиторное | |
| 1 | Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Мастерство автора в создании выразительных деталей. | 1 | | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт |
| 2-3 | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)» Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. | 2 | | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)» |
| 4-5 | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати» Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? | 2 | | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати» |
| 6-7 | В. Поленов. «Московский дворик» Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). | 2 | | В. Поленов. «Московский дворик» |
| 8-9 | И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир). | 2 | | И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» |
| 10-11 | Б. Кустодиев. «Морозный день» Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). | 2 | | Б. Кустодиев. «Морозный день» |
| 12-13 | Б. Кустодиев. «Масленица» | 2 | | Б. Кустодиев. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| | Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. | | | «Масленица» |
| 14-15 | П. Федотов. «Сватовство майора» Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. | 2 | | П. Федотов. «Сватовство майора» |
| 16-17 | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. | 2 | | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» |
| 18-19 | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассмотрение товаров . | 2 | | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» |
| 20-21 | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. | 2 | | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» |
| 22-23 | В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)» Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. | 2 | | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» |
| 24-25 | В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная» Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины. | 2 | | В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная» |
| 26-27 | М.В. Нестеров. «Три старца» Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы | 2 | | М.В. Нестеров. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. | | | «Три старца» |
| 28-29 | К.А. Коровин. «За чайным столом» Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). | 2 | | К.А. Коровин. «За чайным столом» |
| 30-31 | К.А. Коровин. «Алупка» Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? /Туапсе 1910г южный город. | 2 | | К.А. Коровин. «Алупка» |
| 32-33 | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Экскурсия в дом- музей А.А.Киселёва О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. Впечатление, которое производит портрет. | 2 | | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» |

2 класс (34 часа)

| № | Название темы | Часы учебного времени | | Примечания |
|-----|--|-----------------------|-----------------------|--|
| | | ауди торн ое | внеау дитор ное | |
| 1 | Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. | 1 | | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт |
| 2-3 | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)» Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов . | 2 | | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)» |

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| 4-5 | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати» Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? | 2 | | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати» |
| 6-7 | В. Поленов. «Московский дворик» Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). | 2 | | В. Поленов. «Московский дворик» |
| 8-9 | И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир). | 2 | | И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» |
| 10-11 | Б. Кустодиев. «Морозный день» Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). | 2 | | Б. Кустодиев. «Морозный день» |
| 12-13 | Б. Кустодиев. «Масленица» Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры. | 2 | | Б. Кустодиев. «Масленица» |
| 14-15 | П. Федотов. «Сватовство майора» Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств. | 2 | | П. Федотов. «Сватовство майора» |
| 16-17 | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. | 2 | | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» |
| 18-19 | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. | 2 | | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | | | | городе» |
| 20-21 | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. | 2 | | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» |
| 22-23 | В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)» Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. | 2 | | В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)» |
| 24-25 | В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная» Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины. | 2 | | В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная» |
| 26-27 | М.В. Нестеров. «Три старца» Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. | 2 | | М.В. Нестеров. «Три старца» |
| 28-30 | К.А. Коровин. «За чайным столом» Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). | 2 | | К.А. Коровин. «За чайным столом» |
| 31-32 | К.А. Коровин. «Алупка» Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? /Туапсе 1910г южный город. | 2 | | К.А. Коровин. «Алупка» |
| 33-34 | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Экскурсия в дом- музей А.А.Киселёва О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской | 2 | | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова». |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| | галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. | | | Экскурсия в дом- музей А.А.Киселёва |
|--|--|--|--|-------------------------------------|

3 класс (34 часа)

| № | Наименование темы | Часы учебного времени | | Примечания |
|-----|---|-----------------------|---------------|---|
| | | аудиторное | внеаудиторное | |
| 1-2 | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты» Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. | 2 | | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты» |
| 3 | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)» Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. | 1 | | Г. Серебрякова . «За завтраком (За обедом)» |
| 4-5 | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. | 2 | | Г. Серебрякова . «На кухне. Портрет Кати». |
| 6-7 | В. Поленов. «Московский дворик» Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам. | 2 | | В. Поленов. «Московский дворик» |
| 89 | И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. | 2 | | И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| 10 | А.А.Киселёв «У скалы» Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. | 1 | | А.А.Киселёв «У скалы» |
| 11 | Б. Кустодиев. «Морозный день» Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. | 1 | | Б. Кустодиев. «Морозный день» |
| 12 | Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег» Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы, бочки. Цвета и оттенки моря, неба. Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня. Постройки, судёнышки, трава, речка. | 1 | | Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег» |
| 13-14 | Б. Кустодиев. «Масленица» Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы. | 2 | | Б. Кустодиев. «Масленица» |
| 15-16 | П. Федотов. «Сватовство майора» Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора. | 2 | | П. Федотов. «Сватовство майора» |
| 17-18 | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. | 2 | | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» |
| 19-20 | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. | 2 | | И. Горюшкин- Сорокопудо в. |
| 21-22 | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей. | 2 | | И. Горюшкин- Сорокопудо в. |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| 23-24 | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. | 2 | | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» |
| 25-26 | В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная» Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине. | 2 | | В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная» |
| 27-28 | М.В. Нестеров. «Три старца» Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). | 2 | | М.В. Нестеров. «Три старца» |
| 29-30 | К.А. Коровин. «За чайным столом» Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. | 2 | | К.А. Коровин. «За чайным столом» |
| 31-32 | К.А. Коровин. «Алупка» Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. | 2 | | К.А. Коровин. «Алупка» |
| 33-34 | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. | 2 | | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» |

4 класс (34 часа)

| № | Наименование темы | Часы учебного времени | Примечания |
|---|-------------------|-----------------------|------------|
|---|-------------------|-----------------------|------------|

| | | аудит орное | внеау дитор ное | |
|------|---|----------------|-----------------------|--|
| 1-2 | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты» Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. | 2 | | И. Хруцкий. «Цветы и фрукты» |
| 3-4 | Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)» Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом). | 2 | | Г. Серебрякова . «За завтраком |
| 5-6 | Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше). | 2 | | |
| 7 | В. Поленов. «Московский дворик» Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика/улицы. | 1 | | В. Поленов. «Московски й дворик» |
| 8 | А.А.Киселёв «Улочка приморского города» Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика/улицы. | 1 | | А.А.Киселёв «Улочка приморского города» |
| 9-10 | И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, | 2 | | И. Левитан. «Свежий ветер. |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | выделенных на полях репродукции. | | | Волга» |
| 11 | Б. Кустодиев. «Морозный день» Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. | 1 | | Б. Кустодиев. «Морозный день» |
| 12 | Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег» Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы, бочки. Цвета и оттенки моря, неба. Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня. Постройки, судёнышки, трава, речка. | 1 | | Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», |
| 13-14 | Б. Кустодиев. «Масленица» Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы. | 2 | | Б. Кустодиев. «Масленица» |
| 15-16 | П. Федотов. «Сватовство майора» Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора. | 2 | | П. Федотов. «Сватовство майора» |
| 17-18 | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. | 2 | | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» |
| 19-20 | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе» Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. | 2 | | И. Горюшкин-Сорокопудов. |
| 21-22 | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей | 2 | | И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия» |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | его воплощения. | | | |
| 23-24 | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. | 2 | | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» |
| 25-26 | В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная» Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине. | 2 | | В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная» |
| 27-28 | М.В. Нестеров. «Три старца» Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). | 2 | | М.В. Нестеров. «Три старца» |
| 29-30 | К.А. Коровин. «За чайным столом» Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. | 2 | | К.А. Коровин. «За чайным столом» |
| 31-32 | К.А. Коровин. «Алупка» Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. | 2 | | К.А. Коровин. «Алупка» |
| 33-34 | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. | 2 | | И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» |

