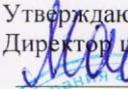


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 45»

Обсуждена на заседании  
М/О учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 31.08.2016.  
Руководитель М/О:  Н.В. Смолина

Утверждаю.  
Директор школы  
 И.И. Максимова  
Приказ № 313, от 31.08.2016 г.  
Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2016 г.  
Председатель МС:  Н.А. Плетнёва



## Рабочая программа внеурочной деятельности

«Нюанс»

---

Срок реализации: 4 года

для «1 - 4» классов

на 135 часов (33 ч — 1 класс; 34 ч — 2–4 классы.)

Составитель:

Бесогонова Татьяна Юрьевна

Кемерово 2016

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НЮАНС»**

**Личностные результаты** освоения курса внеурочной деятельности «Нюанс»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различение и передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и своего отношения средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

В области **метапредметных планируемых результатов** будут формироваться коммуникативные, регулятивные и познавательные УУД.

**Коммуникативные УУД:**

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения; задавать и отвечать на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;

- вести устный и письменный диалог; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- составлять план и последовательность действий
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

#### **Познавательные УУД:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (135 часов)**

### **1класс (33 ч)**

#### **Рисунок – основа пластических искусств**

Значение рисунка в искусстве. Многочисленные разновидности рисунка. Выразительные средства, язык рисунка. История развития рисунка в работах величайших мастеров. Художественные

материалы, используемые при выполнении рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Игровые и творческие задания.

### **Восприятие формы. Многообразие форм**

Разнообразие природных форм, которые нас окружают. Зрительно воспринимаемые признаки формы. Сходство форм. Ассоциативное восприятие различных форм. Фигура и фон. Оптические иллюзии. Превращение плоскостных форм в объемные. Конструкция – основа формы. Творческие игровые задания.

### **Элементы формообразования. Простые и сложные формы**

Геометрическая основа строения форм объектов окружающего мира. Изображение с натуры предметов окружающего мира через упрощенные геометрические формы. Рисунки животных выдающихся художников, построенных на конструктивном разборе форм. Рисование животных через «обрубку» форм. Веселые человечки, нарисованные с помощью овалов. Дизайн и природная форма. Стилизация формы.

### **Пропорции**

Понятие пропорции. Поиск пропорций в истории искусства. Рисование человека различными материалами. Лепка человека в статике и в движении. Коллективная работа «Сказочные человечки»

### **Перспектива**

Художественный опыт восприятия пространства. Исторический опыт передачи пространства. Основы линейной перспективы. Экспериментальное наблюдение за изменением места положения линии горизонта в зависимости места положения смотрящего. Перспектива в пейзаже. Перспектива в комнате. Творческая работа «Золушка на балу». Основы воздушной перспективы. Пейзаж с различным освещением.

### **Свет и тень**

Свет и тень при изображении предметов. Значение света и тени в картинах мастеров. Источники освещения. Светотеневые контрасты Эксперимент по выявлению влияния освещенности на восприятие предмета. Создание творческой работы по иллюстрированию литературных произведений.

## **2 класс (34 часа)**

### **Древние корни живописи**

Образы, созданные художниками в разные времена. Что способна выразить живопись? Жанры живописи. Что значит стать грамотным зрителем?

### **Восприятие цвета**

Весенняя, летняя, осенняя и зимняя цветовые палитры. Особое воздействие цвета на человека. Цвет и замысел (чувства, персонажи, состояние природы, место в природе). Цвет и звук. Выполнение творческой работы на определенную музыку.

### **Цветовой круг**

Основные и составные цвета. Цветовой тон. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлотный и цветовой контраст. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

### **Смешение цветов**

Три способа смешения цветов. Художники экспериментируют со способами смешения красок. Колорит в картине. Цвет в декоративной работе. Живопись акварельными и гуашевыми красками. Живопись с натуры в различных жанрах. Живопись по представлению в различных жанрах.

## **3 класс (34 часа)**

### **Базовые принципы композиции**

Основные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива, Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

### **Правила, приемы и средства композиции**

Живописная композиция, Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Последовательная работа над композицией. Способы достижения цельности композиции. Передача ритма, движения и покоя в композиции. Передача равновесия в композиции. Средства композиции.

### **Композиция из разнообразных материалов и природных форм**

Нетрадиционные материалы в составлении композиции. Природные материалы в создании художественной композиции. Композиции из цветной бумаги. Сюжетные композиции по произведениям писателей. Ритмы города – построение сюжетной композиции.

### **Секреты и тайны мастеров**

Композиции художников России. Создание коллективной творческой работы.

## **4 класс (34 часа)**

### **Основные материалы**

Приемы работы с художественными материалами (карандаш, перья и фломастеры, цветные чернила и тушь, акварель, белая бумага). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения. .

## **Основные приемы**

Обычная пастель. Обычная пастель на цветной бумаге. Масляная пастель. Акварельные краски. Цветные акварельные карандаши. Чернила. Маскирующая жидкость. Соль. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаго-пластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании

## **Комбинирование различных материалов**

Акварельные краски и мягкая пастель. Акварель и масляная пастель. Тушь и акварель. Карандаш и чернила. Пастель и чернила. Акварельные краски и карандаши. Рисование фруктов и овощей с натуры. Составление натюрморта. Анализ готовой картины. Пишем натюрморт по представлению. Форма и композиция. Рисуем цветы. Сад (садовая дорожка, фонтан, кирпичная кладка, ступеньки в саду, паутина, колодец в саду, садовая калитка, деревья). Деревья в пейзаже. Деревья в различные времена года. Ствол дерева. Рисуем морской пейзаж. Ракушки и креветки. Бухты в скалах. Здания.

## **Формы организации и виды деятельности**

Художественно - эстетическая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру и способности детей. Основной вид деятельности: художественное творчество. Имеют возможность проводить эту работу в следующих формах: конкурсы, викторины, концерты, фестивали, выставки, просмотр фильмов и многое другое .

Основным средством взаимодействия с учащимися является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у детей. К этому типу форм относятся беседы на самые разные темы, классные дискуссии, собрания, конференции, и пр. Главное здесь — обмен информацией, сообщения учащих, учителей, родителей и других взрослых, обсуждение проблем.

Они объединяют в себе такие дела детей, где главным средством является совместное, преимущественно эстетическое переживание. Основной задачей здесь будет - вызвать сильные, глубокие коллективные эмоции, подобные тем, которые люди испытывают в театре, на праздниках, в других сходных ситуациях. Педагог должен уметь обеспечить совместные переживания детей, благодаря которым они станут лучше. Большой потенциал имеют такие формы, как концерт, спектакль, праздник и т. п.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс (33 ч)

Дата	Наименование раздела (тема)	Часы учебного времени		Примечания
		Теория	Практика	
1	Рисунок – основа пластических искусств.	0,5	0,5	
2	Значение рисунка в искусстве. Многочисленные разновидности рисунка.	0,5	0,5	
3	Выразительные средства, язык рисунка.	0,5	0,5	
4	История развития рисунка в работах величайших мастеров.	0,5	0,5	
5	Художественные материалы, используемые при выполнении рисунка.	0,5	0,5	
6	Приемы работы с различными графическими материалами.	0,5	0,5	
7-8	Игровые и творческие задания.	1	1	
9	Восприятие формы. Многообразие форм.	0,5	0,5	
10	Фигура и фон. Оптические иллюзии.	0,5	0,5	
11	Превращение плоскостных форм в объемные.	0,5	0,5	
12	Конструкция – основа формы. Творческие игровые задания.	0,5	0,5	
13	Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Геометрическая основа строения форм объектов окружающего мира.	0,5	0,5	
14	Изображение с натуры предметов окружающего мира через упрощенные геометрические формы.	0,5	0,5	
15	Рисунки животных выдающихся художников, построенных на конструктивном разборе форм.	0,5	0,5	
16	Веселые человечки, нарисованные с помощью овалов.	0,5	0,5	
17	Дизайн и природная форма. Стилизация формы.	0,5	0,5	
18	Пропорции. Поиск пропорций в истории искусства.	0,5	0,5	
19	Рисование человека различными материалами.	0,5	0,5	
20	Лепка человека в статике и в движении.	0,5	0,5	
21–22	Коллективная работа «Сказочные человечки»	1	1	

23	Перспектива. Художественный опыт восприятия пространства. Исторический опыт передачи пространства.	0,5	0,5	
24	Перспектива в пейзаже.	0,5	0,5	
25	Перспектива в комнате.	0,5	0,5	
26	Творческая работа «Золушка на балу».	0,5	0,5	
27	Основы воздушной перспективы. Пейзаж с различным освещением.	0,5	0,5	
28	Свет и тень. Свет и тень при изображении предметов.	0,5	0,5	
29	Значение света и тени в картинах мастеров. Источники освещения.	0,5	0,5	
30	Светотеневые контрасты.	0,5	0,5	
31	Эксперимент по выявлению влияния освещенности на восприятие предмета.	0,5	0,5	
32-33	Создание творческой работы по иллюстрированию литературных произведений.	1	1	

## 2 класс (34 часа)

№	Наименование раздела (тема)	Часы учебного времени		Примечания
		Теория	Практика	
1- 2	Древние корни живописи. Образы, созданные художниками в разные времена.	1	1	
3	Что способна выразить живопись?	0,5	0,5	
4-5	Жанры живописи.	1	1	
6	Что значит стать грамотным зрителем?	0,5	0,5	
7-8	Восприятие цвета. Весенняя, летняя, осенняя и зимняя цветовые палитры.	1	1	
9	Особое воздействие цвета на человека.	0,5	0,5	
10	Цвет и замысел (чувства, персонажи, состояние природы, место в природе).	0,5	0,5	
11	Цвет и звук.	0,5	0,5	
12-13	Выполнение творческой работы на определенную музыку	1	1	
14- 15	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	1	1	

16	Цветовой тон.	0,5	0,5	
17 -18	Теплые и холодные цвета.	1	1	
19	Смешение цветов.	0,5	0,5	
20	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	0,5	0,5	
21	Светлотный и цветовой контраст.	0,5	0,5	
22	Эмоциональные возможности цвета	0,5	0,5	
23- 24	Практическое овладение основами цветоведения.	1	1	
25	Смешение цветов. Три способа смешения цветов.	0,5	0,5	
26	Художники экспериментируют со способами смешения красок.	0,5	0,5	
27	Колорит в картине.	0,5	0,5	
28	Цвет в декоративной работе.	0,5	0,5	
29	Живопись акварельными красками	0,5	0,5	
30	Живопись гуашевыми красками.	0,5	0,5	
31- 32	Живопись с натуры в различных жанрах.	1	1	
33- 34	Живопись по представлению в различных жанрах.	1	1	

### 3 класс (34 часа)

№	Наименование раздела (тема)	Часы учебного времени		Примечания
		Теория	Практика	
1	Базовые принципы композиции.	0,5	0,5	
2	Основные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	0,5	0,5	
3- 4	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1	1	
5	Пропорции и перспектива.	0,5	0,5	
6 -7	Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.	1	1	
8	Композиционный центр.	0,5	0,5	
9	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое.	0,5	0,5	

10	Роль контраста в композиции: тонкое и толстое, темное и светлое.	0,5	0,5	
11	Роль контраста в композиции: спокойное и динамичное.	0,5	0,5	
12	Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	0,5	0,5	
13	Правила, приемы и средства композиции.	0,5	0,5	
14	Живописная композиция.	0,5	0,5	
15	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.	0,5	0,5	
16	Последовательная работа над композицией.	0,5	0,5	
17	Способы достижения цельности композиции.	0,5	0,5	
18	Передача ритма, движения и покоя в композиции.	0,5	0,5	
19	Передача равновесия в композиции.	0,5	0,5	
20	Средства композиции.	0,5	0,5	
21-22	Композиция из разнообразных материалов и природных форм.	1	1	
23	Нетрадиционные материалы в составлении композиции	0,5	0,5	
24	Природные материалы в создании художественной композиции.	0,5	0,5	
25-26	Композиции из цветной бумаги.	1	1	
27-28	Сюжетные композиции по произведениям писателей.	1	1	
29	Ритмы города – построение сюжетной композиции.	0,5	0,5	
30	Секреты и тайны мастеров.	0,5	0,5	
31-32	Композиции художников России.	1	1	
33 -34	Создание коллективной творческой работы.	1	1	

#### 4 класс (34 часа)

№	Наименование раздела (тема)	Часы учебного времени		Примечания
		Теория	Практика	
1	<b>Основные материалы.</b> Приемы работы с	0,5	0,5	

	художественными материалами (карандаш, перья и фломастеры, цветные чернила и тушь, акварель, белая бумага).			
2	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	0,5	0,5	
3	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	0,5	0,5	
4	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	0,5	0,5	
5	Основные приемы. Обычная пастель.	0,5	0,5	
6	Обычная пастель на цветной бумаге.	0,5	0,5	
7	Масляная пастель.	0,5	0,5	
8	Акварельные краски.	0,5	0,5	
9	Цветные акварельные карандаши	0,5	0,5	
10	Чернила.	0,5	0,5	
11	Маскирующая жидкость. Соль.	0,5	0,5	
12	Создание моделей предметов бытового окружения человека.	0,5	0,5	
13	Овладение элементарными навыками лепки и бумаго-пластики.	0,5	0,5	
14	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, художественном конструировании	0,5	0,5	
15	Комбинирование различных материалов.	0,5	0,5	
16	Акварельные краски и мягкая пастель.	0,5	0,5	
17	Акварель и масляная пастель.	0,5	0,5	
18	Тушь и акварель.	0,5	0,5	
19	Карандаш и чернила.	0,5	0,5	
20	Пастель и чернила.	0,5	0,5	
21	Акварельные краски и карандаши.	0,5	0,5	
22	Рисование фруктов и овощей с натуры.	0,5	0,5	
23	Составление натюрморта.	0,5	0,5	
24	Анализ готовой картины.	0,5	0,5	

25	Пишем натюрморт по представлению.	0,5	0,5	
26 -27	Форма и композиция.	1	1	
28	Рисуем цветы.	0,5	0,5	
29 -30	Сад (садовая дорожка, фонтан, кирпичная кладка, ступеньки в саду, паутина, колодец в саду, садовая калитка, деревья).	1	1	
31 -32	Деревья в пейзаже. Деревья в различные времена года. Ствол дерева.	1	1	
33 -34	Рисуем морской пейзаж. Ракушки и креветки. Бухты в скалах. Здания.	1	1	