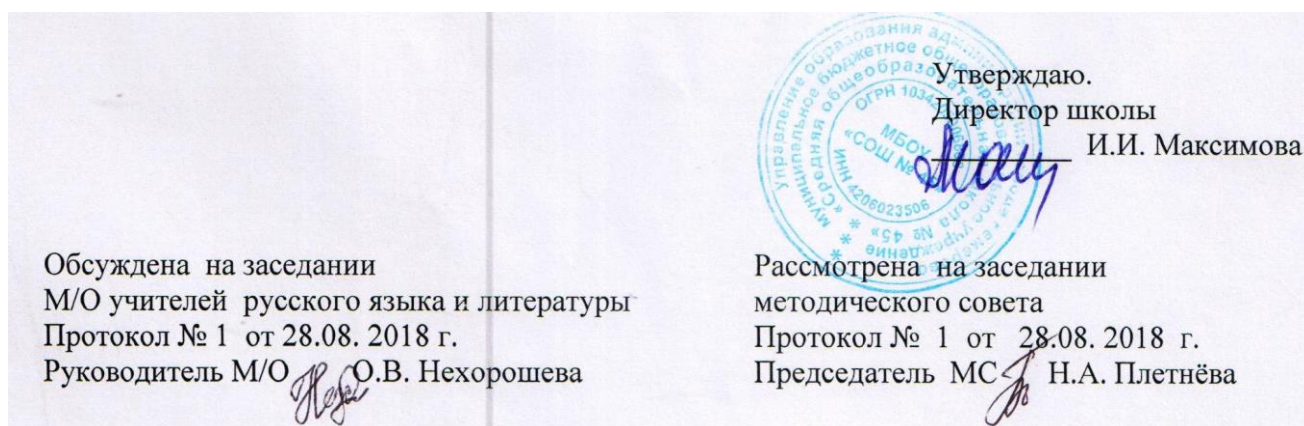


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 45»



# Рабочая программа учебного курса

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

---

Срок реализации: два года

для 8-9 классов

на 68 часов

**Составители:** Т.Г. Яковлева, учитель русского языка и литературы,  
О.В. Нехорошева, учитель русского языка и литературы,  
Н.А. Плетнева, учитель русского языка и литературы

Кемерово 2018

## Планируемые результаты освоения учебного курса «Лингвистический анализ художественного текста»

### Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты :**

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;

4) расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их

использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

9) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

10) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

## Содержание учебного курса

Методы и формы обучения на занятиях элективного курса определяются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, развития и саморазвития личности. Программа предусматривает проведение занятий в форме **лекций, практических работ, семинаров.**

При изучении курса для обучаемых предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы: работа в малых группах, ролевые игры и т.д. С учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся: создание текста на заданную форму, игры “Продолжи текст”, “Начни текст”, “Я – против” (на развитие умения высказывать корректно несогласие с автором текста), “Я – за” (на развитие умения высказывать, не повторяясь, доводы в защиту авторского мнения), инсценировки по пройденному материалу индивидуальные письменные рефераты по заданным учителем темам, правка или редактирование текста, индивидуальные зачеты по прочитанному курсу.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью тестов, контрольных работ, творческих практикумов.

## 8 класс

### **Раздел 1.** Введение (2 ч.).

Знакомство с содержанием элективного курса, рекомендуемой литературой.

Понятие лингвистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический. Сущность лингвистического анализа. Сущность стилистического анализа.

### **Раздел 2.** Текст. Стили речи (26 ч.).

#### **Текст как речевое произведение (3ч.)**

Признаки и определение текста. Способы связи частей текста. Тема и основная мысль текста. Средства связи предложений в тексте. Понятия: связность, цельность, упорядоченность = структурность, ограниченность (начало и конец). Лексические и грамматические повторы, связь ассоциативная. Художественное произведение: Д.И. Фонвизин «Недоросль».

#### **Тема и содержание текста. Тема и идея (3ч.)**

Понятия: тема, отношение автора к теме, идея, эпиграф, крылатые слова и выражения, повторяющиеся образы. Художественные произведения: «Капитанская дочка» А. Пушкина; стихотворения «Осень» А. С. Пушкина и А. А. Фета

### **Стили русского языка (3ч.)**

Основные критерии выделения и классификации функциональных стилей. Состав стилей современного русского литературного языка: научный, официально – деловой, публицистический, разговорный стиль художественной литературы. Соотношение понятий «стиль», «подстиль», «жанр».

### **Тексты научного стиля в художественной литературе (3ч.)**

Сфера использования. Основные черты научного стиля. Подстили: собственно научный, научно – популярный, учебно-научный. Жанры научного стиля: монография, статья, рецензия, аннотация, реферат, учебник, лекция, научное сообщение, выступление и другие. Языковые признаки научного стиля.

### **Тексты официально – делового стиля в художественной литературе (3ч.)**

Сфера использования. Основные черты официально – делового стиля. Подстили: законодательный, дипломатический, деловой. Жанры официально – делового стиля: закон, указ, заявление, характеристика, автобиография, справка, протокол, доверенность, нота, коммюнике и другие. Языковые средства выражения.

### **Тексты публицистического стиля в художественной литературе (3ч.)**

Сфера применения. Основные черты публицистического стиля. Подстили: собственно публицистический, газетный, радио – и телепублицистика, ораторская речь. Многожанровость публицистического стиля: информация, репортаж, хроника, очерк, фельетон, интервью, беседа, реклама, выступление на митинге, парламентская речь и другие. Языковые признаки публицистического стиля. Писатели и ученые о влиянии языка средств массовой информации на современную литературную речь.

### **Разговорный стиль в художественной литературе (3ч.)**

Сфера использования. Основные черты разговорного стиля. Жанры: беседа, телефонный разговор, частная переписка, дневниковая запись. Языковые средства выражения. Различие между живой устно – разговорной речью и её передачей в произведениях художественной литературы.

### **Стиль художественной литературы. (5ч.)**

Трудности выделения единого стиля художественной литературы. Многообразие понятия «стиль» в области художественной литературы: стиль литературной школы, литературного направления, стиль литературного жанра, стиль отдельного писателя. Основные черты художественной речи: общая образность языка, художественная конкретизация, широкая свобода в использовании всех средств языка. Особое место в языке художественной литературы тропов и фигур. Понятия: семантико-стилистический анализ, сопоставительно-стилистический анализ. Художественное произведение: Л.Н. Толстой “После бала”, А.Платонов “В прекрасном и яростном мире”.

## **Раздел 3. Основы лингвистического анализа текста. (6ч.)**

### **9 класс**

#### **Раздел 1. Введение (1 ч.)**

Сущность лингвистического анализа. Специфика анализа текстов художественного стиля.

## **Раздел 2. Композиция и образ автора в художественном произведении (12 ч.)**

### **Композиция словесного произведения (3 ч.)**

Понятия: композиция, архитектоника (пролог, эпилог, глава, часть, книга, том, и др), сюжет, фабула; экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка. Художественные произведения: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Тамань»), А.Н. Островский «Бедность не порок», А. П. Чехов «Госка».

### **Роль «деталей» в композиции словесного произведения (4ч.)**

Понятия: детали: повествовательные и описательные детали, предметные, малозаметные, многозначные, детали-глаголы. Художественные произведения: А. С. Пушкин «Станционный смотритель» и отрывок из «Евгения Онегина», Н.В.Гоголь «Мертвые души».

### **Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении (3ч.)**

Понятия: образ автора, точка видения, авторская позиция и способы ее выражения, автор и герой, прототип; рассказ в рассказе.

Художественные произведения: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», М.Шолохов «Судьба человека».

### **Роль абзаца в тексте(2ч.)**

Логико-смысловая функция текста. Жанровые особенности. Лексические, морфологические, синтаксические средства выразительности. Композиция текста. Основная мысль.

## **Раздел 3. Языковые средства выразительности (17ч.)**

### **Понятие средств художественной изобразительности (2ч.)**

Тропы и фигуры – образные средства художественной речи. Эпитет, аллегория, олицетворение, перифраза, гиперболa, ирония, метафора, метонимия. Синтаксические фигуры: анафора, градация, инверсия, параллелизм, эпифора, и другие.

## **МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ.**

### **Употребление имен существительных и прилагательных в речи (2ч.)**

Понятия: использование имен существительных в создании фразеологизмов, метафор, сравнений; экспрессивное использование имен собственных; многозначность имени прилагательного, переход прилагательного в разряд существительных. Художественные произведения: А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Шолохов «Судьба человека», А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», А.А.Грибоедов «Горе от ума», З.Гиппиус «Все кругом».

### **Употребление глаголов, деепричастий и причастий в речи(2ч.)**

Понятия: точность, информативность и выразительность речи, прямое и переносное значение слова, переход некоторых причастий в разряд прилагательных (рассеянный человек); правильное употребление однокоренных слов типа; висящий – висячий, горящий – горячий; точное и уместное использование употреблений фразеологизмов, включающих в свой состав деепричастия. Художественные произведения: А.С.Пушкин «Полтава», «Евгений Онегин», А.С.Грибоедов «Горе от ума», стихи о природе С.Есенина и Б.Пастернака.

### **Употребление наречий в речи(1ч.)**

Понятия: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи; экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественном тексте; Эмоционально – экспрессивная окраска. Художественное произведение: Н. Карамзин «Бедная Лиза».

## ЗВУКОВЫЕ ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

### Особенности звуковой организации художественного текста(2ч)

Понятия: звукопись, аллитерация и ассонанс (два типа звуковых повторов), звук и смысл; смысловая функция звукописи. Художественные произведения: В.А. Жуковский «Светлана», А. С. Пушкин «Полтава», З. Гиппиус «Свет», Ф. Тютчев «Весенняя гроза».

### Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация(1ч.)

Понятия: логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи. Конструкции с противопоставлением, конструкции сравнения и т.п. изобразительные возможности интонации. Вопросительные, повествовательные предложения и т.д. Художественные произведения: М. Лермонтов «Молитва», А. С. Пушкин «Анчар», М. Цветаева « Родина», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.

### Переносное значение слова (2ч.)

Понятия: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. Художественные произведения: произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С. Есенина, М. Цветаевой, А.П. Чехова, Н. Заболоцкого, В.Маяковского и др.

### Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.

#### Омонимы (1ч.)

Понятия: усиление изобразительности, заострение внимания к значению слова, создание комического эффекта. Каламбур как словесная игра (на основе омонимов и многозначных слов). Антитеза. Оксюморон. Художественные произведения: А. Блок, А.С. Пушкин, А.П. Чехов.

### Устаревшие слова как живые свидетели истории(1ч.)

Понятия: архаизмы, историзмы. Стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах. Художественные произведения: произведения М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина, А.С.Грибоедов «Горе от ума».

## СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.

### Экспрессивное использование предложений разного типа(1ч.)

Понятия: типы односоставных предложений. Сравнительные обороты. Прямая и косвенная речь. Риторический вопрос и его функции. Стилистическая окраска союзов. Структурный параллелизм сложного предложения как средство выразительности. Художественные произведения: А. Твардовский “Василий Теркин”, А. Фет “Это утро, радость эта...”

### Стилистические фигуры речи(2ч.)

Понятия: бессоюзие, многосоюзие. Инверсия, параллелизм, риторический вопрос, градация, умолчание и т.п. Художественные произведения: А.С. Пушкин, К. Бальмонт “Вопль к ветру”, Б. Пастернак “Поездка” и др.

### Раздел 4. Основы лингвистического анализа художественного текста. (5ч.)

Художественные произведения: А.С. Пушкин “Станционный смотритель”, Н.Карамзин “Бедная Лиза”.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Примечание
		учебн	практич.	
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1	Знакомство с содержанием элективного курса, рекомендуемой литературой	1		
2	Понятие лингвистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический. Сущность лингвистического анализа. Сущность стилистического анализа.	1		Алгоритм лингвистического анализа. Алгоритм стилистического анализа.
<b>Раздел 2. Текст. Стили речи.</b>				
3-4	Текст как речевое произведение.	2	1	Тест. Теоретические определения.
5-7	Тема и содержание текста. Тема и идея.	2	1	Практическая работа.
8-10	Стили русского языка	2	1	Тест. Стили русского языка.
11-13	Тексты научного стиля.	1	2	Практическая работа.
14-16	Тексты официально – делового стиля.	1	2	Написание деловых бумаг: заявление, объявление и т.д.
17-19	Тексты публицистического стиля.	2	1	Практическая работа. Заметка в газету.
20-22	Разговорный стиль.	2	1	Деловая игра: составление диалогов.
23-27	Стиль художественной литературы.	3	2	Тест. Художественные средства выразительности. Сочинение-зарисовка по эпитету или метафоре.
<b>Итого по разделу</b>		<b>15</b>	<b>11</b>	
<b>Раздел 3. Основы лингвистического анализа текста.</b>				
28	Приемы лингвостилистического анализа текста.	1		
29-33	Лингвистический анализ текста. Практикум		5	Контрольная работа.
34	Повторение изученного	1		

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Примечания
		учеб	практич.	
<b>Раздел 1. Введение.</b>				
1	Сущность лингвостилистического анализа. Специфика анализа текстов художественного стиля.	1		
<b>Раздел 2. Композиция и образ автора в художественном произведении .</b>				
2-4	Композиция словесного произведения	2	1	Тест. Типы композиции.
5-8	Роль “деталей” в композиции словесного произведения.	2	2	Теоретический диктант. Практическая работа.
9-11	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	2	1	Практическая работа «Автор и герой».
12-13	Роль абзаца в тексте.	1	1	
<b>Раздел 3. Языковые средства выразительности</b>				
14-15	Понятие средств художественной	1	1	Тест.



	изобразительности.			
16-17	Употребление имен существительных и прилагательных в художественной речи.	1	1	Практическая работа.
18-19	Употребление глаголов, деепричастий и причастий в художественной речи.	1	1	Практическая работа.
20	Употребление наречий в художественной речи.		1	Практическая работа.
21-22	Особенности звуковой организации художественного текста.	1	1	Твор. работа « Роль аллитерации, ассонанса в стихотворениях Пушкина, Тютчева.»
23	Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.	1		Практическая работа.
24-25	Переносное значение слова.	1	1	Тест.
26	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Омонимы.		1	Практическая работа.
27	Устаревшие слова как живые свидетели истории.	1		
28	Экспрессивное использование предложений разного типа.	1		
29-30	Стилистические фигуры речи.	1	1	Сочинение с лингвистическим заданием: использовать не менее 5 фигур речи.
<b>Раздел 4. Основы лингвистического анализа художественного текста.</b>				
31	Лингвостилистический анализ поэтического текста.		1	Практическая работа.
32	Лингвостилистический анализ прозаического текста.		1	Практическая работа.
33	Лингвостилистический анализ драматургического текста.		1	Практическая работа.
34	Анализ выполненных работ	1		

## Методические рекомендации к программе.

### 1. Афоризмы.

- Слово – великое оружие жизни. (В.Г. Короленко)
- Нужные слова в нужном месте – вот подлинное определение стиля. (Д. Свифт)
- Быть может, все в жизни лишь средство  
Для ярко – певучих стихов. (В. Брюсов)
- Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им. (Г. Гегель)
- Читая некоторые книги, я, как на оселке, правлю свой язык. На иных книгах я правлю свою гражданскую совесть. (В. Солоухин)
- Писать прекрасно – значит одновременно прекрасно мыслить, прекрасно чувствовать и прекрасно выражать, то есть обладать в равной мере умом, душою и вкусом. (Ж. Бюффон – французский естествоиспытатель)
- Прекрасные произведения – дети собственной формы, которая рождается раньше их. (П. Валерий)
- Прежде чем начать писать, я всегда задаю себе три вопроса: что я хочу написать, как написать и для чего написать. (М. Горький)
- Эпитеты – одежда слов. (В. Солоухин)
- То, что хорошо написано, никогда не надоедает. Стиль – это сама жизнь, это кровь мысли. (Г. Флобер)
- Лирическое стихотворение – это музыкальное выражение душевных переживаний с помощью языка. (А. Шлегель)

### 2. Примерная схема лингвистического анализа текста.

1. Род литературы, к которому принадлежит текст.
2. Какого типа речи текст?
3. Жанр текста. Тема.
4. Смысл заглавия.
5. Стиль текста.
6. Особенности организации (строения) текста:
  - наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая соотнесенность;
  - количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика поэтического произведения.
7. Смысловые части текста, как связаны?
8. Наблюдение над лексикой текста.
  - употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; эмоционально-оценочные слова, просторечные или возвышенного стиля;
  - синонимы, антонимы, многозначные слова, слова, употребленные в переносном значении;
  - фразеологизмы (если они применяются автором, то зачем употреблены);
  - средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, использование метонимии; приемы, например, градация).
9. Фонетические средства (аллитерация, ассонанс).. Что достигает автор их употреблением?
10. Какими морфологическими средствами пользуется автор?
11. Синтаксис текста.
12. Сформулировать идею текста (что хотел сказать автор, зачем создал этот текст).

### 3. Опорные таблицы.

Характеристика стихотворения.

№ п/п	Структура текста	Пример
1.	Тема	
2.	Система образов	
3.	Лирический герой	
4.	Настроение	
5.	Композиция	
6.	Идея	
7.	Смысл названия	

#### Стилистические возможности языковых средств.

Уровень языка	Раздел языкознания	Явление (термин)	Пример	Цель использования
Звуки	Фонетика			
Буквы	Графика			
Морфемы	Морфемика			
Слово и его лексическое значение	Лексика			
Части речи	Морфология			
Предложения	Синтаксис			
Знаки препинания	Пунктуация			

### Приложение 2.

#### Словарь средств выразительности.

(составлен на основе материалов словарей, указанных в списке литературы)

**Аллегория** – иносказание, изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа (весы – а. правосудия, крест – а. веры, сердце – а. любви).

**Аллитерация** – усиление выразительности художественной речи повтором согласных звуков, один из видов звукописи.

Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой. (А. Пушкин)

**Аллюзия** – употребление ходового выражения в качестве намека на хорошо известный факт, исторический или бытовой.

«Семейство – вздор, семейство – блажь», -  
Любили здесь промолвить гневно.  
А в глубине души все та ж  
«Княгиня Марья Алексевна». (А. Блок)

(а. на строки комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

«Ах, боже мой, что станет говорить  
Княгиня Марья Алексевна!»)

**Алогизм** – умышленное нарушение в литературном произведении логических связей с целью подчеркнуть внутреннюю противоречивость данного положения (драматического или комического).

Если б был я  
маленький  
как великий океан,  
на цыпочки б волн встал. (В. Маяковский)

**Анафора** – единоначатие, повторение сходных звуков, слов, синтаксических конструкций в начале стихов, строф, абзацев.

Как ни гнетет рука судьбины  
Как ни томит людей обман  
Как ни браздят чело морщины. (Ф. Тютчев)

**Антитеза** – противопоставление, резкий контраст понятий, положений, образов, состояний и т.п. в речи.

Они сошлись: вода и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)

**Антонимы** – слова, имеющие противоположные значения (добро и зло).

**Архаизм** – устаревшее слово или оборот речи.

Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
(А. Пушкин)

**Ассонанс** – созвучие, повтор гласных, преимущественно ударных, один из видов звукописи.

Взложу на тетиву тугую  
Послушный лук согну в дугу. (А. Пушкин)

**Афоризм** – изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль.

Мысль изреченная есть ложь. (Ф. Тютчев)

**Бессоюбие** – отсутствие союзов, соединяющих во фразах слова и предложения, вследствие чего речь приобретает большую сжатость.

Швед, русский колет, рубит, режет,  
Бой барабанный, клики, скрежет. (А. Пушкин)

**Вульгаризмы** – грубые, не принятые в литературе слова или неправильные по форме выражения, вставленные в текст художественного произведения.

К любым  
чертям с матерями  
катись  
любая бумажка. (В. Маяковский)

**Гипербола** – средство выразительности, основанное на преувеличении.

Раздирает  
рот  
зевота  
шире Мексиканского залива. (В. Маяковский)

**Градация** – последовательное нагнетание или ослабление (обратная градация) сравнений, образов, эпитетов, метафор.

Ни слов, ни слез, ни вздоха – ничего  
Земля и люди недостойны. (З. Гиппиус)

**Гротеск** – один из видов комического, сочетающий в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное. («Нос» Н.В. Гоголя)

**Диалектизмы** – слова, характерные для местного говора.

Поднялись прихожане у чащи,  
Лихоманную грусть затая.  
Загузынил дьячишка ледащий:  
«Спаси, господи, люди твоя». (С. Есенин)

**Жаргонизмы** – слова, употребляемые социальной группой (студенческий жаргон, воровской).

Вышел на арапа.  
Канает буржуй. (И. Сельвинский)

**Инверсия** – расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики.

И долго милой Мариулы  
Я имя нежное твердил. (А. Пушкин)

Прямая последовательность: И я долго твердил нежное имя милой Мариулы.

**Ирония** – тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

Отколе, умная, бредешь ты,  
голова? (спрашивают осла) (И.А. Крылов)

**Каламбур** – стилистический оборот или самостоятельное произведение, основанное на комическом использовании одинакового или сходного звучания слов или групп слов, либо – разных значений одного слова или словосочетания, видов омонимов.

И так,  
И сяк,  
Иссяк. (А. Раскин)

**Контекстуальные синонимы и антонимы** – слова, вступающие в синонимические (антонимические) отношения только в определенном тексте.

Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин) – синонимы.

Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи? (О. Манделъштам) – антонимы.

**Литота** – средство выразительности, основанное на преуменьшении.

Ваш шпиц, прелестный шпиц,  
не более наперстка. (А.С. Грибоедов)

**Метафора** – скрытое сравнение, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

В темнице мира я не одинок. (О. Манделъштам)  
Мои слова – жемчужный водомет. (А. Белый)

**Реализация метафоры** – возвращение известной метафоре прямого смысла.

...и вижу:  
сидят людей половины.  
О, дьявольщина!  
Где же половина другая? (В. Маяковский)

**Метонимия** – переименование, переносное значение слова, возникающее на основе смежности, связи предметов или явлений.

Не то на серебре, на золоте едал. (А.С. Грибоедов)

**Многосоюзие** – построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом.

Ох! Лето красное! Любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (А. С. Пушкин)

**Неологизм** – слово, вновь образованное в связи с возникновением в жизни нового понятия (электорат, сисадмин).

**Авторский неологизм (окказионализм)** – новое слово, придуманное писателем в произведении.

По морям, играя, носится  
с миноносцем миноносица. (В. Маяковский)

**Оксюморон** – сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление.

Но красоты их безобразной  
Я скоро таинство постиг. (М. Лермонтов)

**Олицетворение** – вид метафоры, изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

Боролася заря с последними  
звезда'ми (В. Соловьев)

**Омонимы** – слова, одинаковые по написанию или звучанию, но разные по значению.

...будет муко'й  
Нет, лучше му'кой. (М. Цветаева)

**Парадокс** – суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению.

Трус умирает много раз,  
Храбрец – только однажды. (В. Шекспир)

**Парцелляция** – разделение фразы на части и даже на отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию.

Эй, синевлузые!  
Рейте!

За океаны! (В. Маяковский)

**Перенос поэтический** – несовпадение интонационно-фразового членения в стихе, фраза начатая в одном стихе, переносится в следующий стих.

Здравствуй! Не стрела, не камень:  
Я! – живейшая из жен:  
Жизнь... (М. Цветаева)

**Период** – длинное сложное предложение, интонационно распадающееся на две части: повышение тона – пауза – понижение тона.

И все, что на душе берег,  
С чем в этот год заснуть не мог,  
С чем утром встал, а на ночь лег,  
С чем ел не впрок  
И пил не прок, - //  
Все вновь обдумал Моргунок... (А. Твардовский)

**Перифраз (перифраза, перефраз)** – описательный оборот, в котором указываются признаки неназванного прямо предмета.

Смотрите, первенцы свободы:  
Мороз на берегах Невы! (З. Гиппиус)

Речь идет о декабристах.

Просторечие – **народно-разговорные выражения, применяемые в художественном произведении.**

Что там думать, что там ждать:  
Дунуть, плюнуть – наплевать:  
Наплевать да растоптать:  
Веселиться, пить да жрать. (А. Белый)

**Реминисценция** – воспроизведение поэтом фразовой или образной конструкции из другого художественного произведения.

Прощай, свободная стихия (А. Пушкин)  
Прощай, немая Россия (М. Лермонтов)

**Риторические обороты (риторические фигуры)** – стилистические обороты, усиливающие выразительность речи.

**Риторический вопрос** – не требует ответа, имеет эмоциональное значение.

Мне нынче труден мой урок.  
Куда от страной грезы деться? (Н. Гумилев)

Риторическое восклицание

Так много тайн хранит любовь,  
Так мучат старые гробницы! (Н. Гумилев)

Риторическое обращение

**О, пожелтевшие листья,**  
Шагреньевые переплеты! (Н. Гумилев)

**Сарказм** – злая насмешка, используется с откровенно обличительным, сатирическим смыслом, в сарказме главное – крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

Как баранов, надо стричь и брить их.  
Чего стесняться в своем отечестве? (В. Маяковский)

**Символ** – многозначное иносказание, предметный образ, условно выражающий суть какого-либо явления.

Парус в стихотворении М. Ю. Лермонтова – символ романтического героя, одиночества.

Алые паруса в феерии А. Грина – символ счастья, любви, сбывшихся желаний.

**Синекдоха** – вид метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе количественных отношений (часть – целое, единственное – множественное).

И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз. (М. Лермонтов)

**Синонимы** – слова, различные по написанию, но близкие по значению. Могут различаться стилистической принадлежностью (успех – удача).

**Синтаксический параллелизм** – сходное, «параллельное» построение смежных фраз, стихотворных строк или строф.

Под полозьями поле скрипит,  
Под дугой колокольчик гремит. (Я. Полонский)

**Сравнение** – форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Наступило прохладное лето,  
Словно новая жизнь началась. (А. Ахматова)

**Отрицательное сравнение** – вид сравнения в форме отрицания.

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи –  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои. (Н. Некрасов)

**Троп** – поэтический оборот, употребление слов, фраз и выражений в переносном, образном смысле. К тропам относятся: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, ирония, эпитет, аллегория, перифраз, символ, сарказм.

**Умолчание** – прерывание начатой речи в расчете на догадку читателя.

Поедешь скоро ты домой:  
Смотри ж... Да что? моей судьбой  
Сказать по правде, очень  
Никто не озабочен. (М. Лермонтов)

**Фигура речи (стилистическая фигура)** – обороты речи, применяемые в целях создания художественной выразительности. К фигурам относятся: антитеза, оксюморон, градация, синтаксический параллелизм, эллипсис, анафора, эпифора, умолчание, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, парцелляция, период, парадокс.

**Фразеологизм** – устойчивый оборот речи, сочетание слов (рукой подать = близко, язык проглотил = онемел)

**Эллипсис (эллипс)** – пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумеваемого.

Откуда дровишки? (Н. Некрасов) Пропущены слова «ты везешь».

**Эпитет** – художественное, образное определение.

А ночью слушать буду я  
Не яркий голос соловья... (А. Пушкин)

**Постоянный эпитет** – эпитет, постоянно сопровождающий определенное существительное, характерен для народного творчества (добрый молодец, поле чистое, солнце красное...)

**Экспрессивная лексика** – слова, чаще разговорного стиля, показывающие авторское отношение (бедняжка, негодяй).

**Эпифора** – повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне мира в тихом доме  
Возле мирного огня. (А. Блок)

