

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 45»

Утверждаю.

Директор школы

*Майя* И.И. Максимова

Приказ от 27.08.20 № 162



Обсуждена на заседании

М/О учителей русского языка и литературы

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Руководитель М/О *Плетнева* О.В. Нехорошева

Рассмотрена на заседании

методического совета

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Председатель МС *Плетнева* Н.А. Плетнёва

# Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)

Срок реализации: 2 года

для 10-11 классов

на 204 часа

Составитель: *Плетнева Н.А.*,  
учитель русского языка и  
литературы

Кемерово 2020



## Содержание

	Стр.
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	19

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

### Личностные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» на базовом уровне отражают:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание программы

### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение 2 час.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература первой половины XIX века 22 час.

**Александр Сергеевич Пушкин – 3 час.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*,

*«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов – 3 час.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь – 2 часа.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

*«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века – 1 час.**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров – 6 час.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский – 8 час.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Ка-линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова*).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев – 11 часов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Николай Гаврилович Чернышевский – 4 часа.** Жизнь и творчество. Роман «Что делать» как утопия. Образы новых людей в романе и их философия разумного эгоизма. Образ будущего в произведении.

**Николай Алексеевич Некрасов – 7 часов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения; *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 7 часов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору).



Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Федор Михайлович Достоевский – 9 часов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Рас-кольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Федор Иванович Тютчев - 2 часа.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет – 2 часа.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Лев Николаевич Толстой – 21 час.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов - 9 часов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

**Николай Семенович Лесков – 1 час.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Повторение изученного – 5 часов**

## 11 класс

### Введение - 3 часа.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

#### **Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) - 4 часа.**

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

#### **Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) - 2 часа**

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль

сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) – 6 часов

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Поэзия конца XIX - начала XX вв. – 2 часа.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) – 5 часов

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*.

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)- 2 часа

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Футуризм – 5 часов**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, поэма *«Облако в штанах»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.



Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор) - 5 часов**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-30-х годов XX века – 2 часа**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

**Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения -2 часа**

(*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Михаил Александрович Шолохов. – 6 часов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение). История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.

Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Тема индустриализации и коллективизации в литературе 30-х годов – 4 часа**

#### **Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) – 2 часа**

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

#### **Поэзия 30-х годов XX века. – 2 часа**

#### **Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) – 2 часа**

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) – 5 часов**

#### **Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».**

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага

в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) – 1 час.**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Александр Трифонович Твардовский. – 3 часа**

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

### **Литература 50—70-х годов (Обзор) – 6 часов**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б.**

**Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) – 5 часов

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Роман "Архипелаг ГУЛАГ" как книга XX книга.**

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) – 2 часа

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Литература последних десятилетий XX-го века. – 1 час.**

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин. – 4 часов**

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести

«Живи и помни» с традициями русской классики.

Проза второй половины XX века.

**В.П. Астафьев «Царь-рыба» - 3 часа.**

Человек и природа в произведении. Понимание неразрывной связи нравственных ценностей и законов окружающего мира. Драматизм судьбы человека, возмнившего себя царем природы

**В.М. Шукшин – рассказы - 2 часа**

**Поэзия 60-80-х годов XX века. – 3 часа.**

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.** (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

**Драматургия – 1 ч.**

**Дмитрий Данилов «Человек из Подольска»** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Проза – 2 ч.**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

**Поэзия – 1 ч.**

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Из зарубежной литературы -3 ч.**

Проза.

**О. Генри, рассказы, Э. Хемингуэй «Старик и море», Б. Шоу «Пигмалион».**

Поэзия

**Г. Гейне, Р.М. Рильке, Повторение изученного – 3 часа**



**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

№	Дата урока	Тема, урок	Часы			Вид контроля	Примечания
			учебн	разв реч и	кон тр		
<b>Первое полугодие</b>							
<b>I четверть ( 27 ч.: 20+6+1)</b>							
1.	<b>Сент</b>	Отчет о летнем чтении	1 ч.				
2		Введение. Русская литература и русская история в XVIII-XIX веках.	1ч.				
3.		Сентиментализм. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» как сентиментальное произведение Карамзин Н.М. – писатель и историк.	1 ч.				
4-5		Лелеющая душу гуманность лирики А.С. Пушкина (основные темы лирики поэта)	2 ч.			Анализ ст-я, групповая работа	
6		Творческая история и художественные особенности романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1 ч.			Устное словесное рисование	
7-8		Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова и трагическая судьба поэта	2 ч.				
9		Художественные особенности произведения и образ Печорина в романе «Герой нашего времени» Способы раскрытия образа главного героя.	1 ч.				
10		Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образ Чичикова	1 ч.				
11.		Контрольное тестирование по литературе I п. XIXвека			1 ч.		
12.		<b>Р.Р.</b> Сочинение по литературе I п. XIXвека (тема по выбору уч-ся)		1 ч.			
13.	<b>Окт.</b>	Общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века. Развитие и становление критического реализма	1 ч.				
<b>Творчество И.А. Гончарова (6ч.:3+3)</b>							
14.		Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова Творческая история романа «Обломов».	1 ч.				
15.		<b>Р.Р.</b> Изложение «Кабинет как отражение личности Обломова»		1 ч.			
16.		Способы создания представления об образе героя: интерьер, сон, художественные детали (халат)	1 ч				
17.		Образ главного героя в системе персонажей произведения.	1 ч.				
18.		Полемика вокруг романа «Обломов»: Добролюбов – Дружинин.		1 ч.		Консп. статьи Тест № 5 «Тв-во Гончарова»	
19		<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману «Обломов» И.А. Гончарова.		1 ч.		Классное соч.	

<b>Творчество А. Н. Островского (8ч.:6+2)</b>							
20-21		Очерк жизни и творчества А.Н. Островского Драма «Бесприданница».	2 ч.				
22-23		История создания, сюжет, художественные особенности драмы «Гроза»	2 ч.				
24.		«Тёмное царство» и его законы. Способы авторской характеристики общественной косности и самодурства.	1 ч.				
25.		Образ Катерины и её душевная драма.	1 ч.			Анализ монолога	Отрывок наизусть
26		Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Образ Катерины в оценке русской критики.		1 ч.		Консп. статьи Тест № 4 «Тв-во Островского»	
27		<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А.Н. Островского.		1 ч.		Домашнее соч.	
<b>II четверть(19 ч.: 15+3+1)</b>							
<b>Творчество И.С. Тургенева(11ч.: 9+2)</b>							
28	<b>Ноя</b>	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	1 ч.				
29		Антикрепостнический характер «Записок охотника» И.С. Тургенева.	1 ч.				
30-31		Творческая история, смысл названия, сюжет, особенности композиции романа «Отцы и дети».	2 ч.				
32-33		Базаров и «отцы» в романе.	2 ч.				
34-35		Базаров и «дети» в романе. Образ Одинцовой.	2 ч.				
36	Дек.	Смерть Базарова. Автор и его герой в романе.	1 ч.			Анализ эпизода	
37		Д.И. Писарев о Базарове.		1 ч.		Консп. статьи Тест № 6 «Тв-во Тургенева»	
38		<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева и его анализ.		1 ч.		Домашнее соч.	
<b>Творчество Н.Г. Чернышевского (4ч.:2+1+1)</b>							
39.		Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского Жанровое своеобразие романа «Что делать?»	1 ч.				
40-41.		Прошлое, настоящее и будущее в романе: старые люди, «особенный человек», сны Веры Павловны	1 ч.		1 ч.	Тест № 7 «Тв-во Чернышевского»	
42.		Творческая работа «Что делать нашему современнику?»		1 ч.		Классное соч.	
<b>Творчество Н.А. Некрасова(7ч.: 6+1)</b>							
43.		Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова	1 ч.				
44-45.		Основные темы лирики Н.А. Некрасова	2 ч.			2 ст-я наизусть	
46.		История создания, художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1 ч.				
<b>Второе полугодие</b>							
<b>III четверть (33 ч.: 28+4+1)</b>							
47	<b>Янв</b>	Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1 ч.			Словесное рисование	
48.		Народный мир в движении	1 ч.				

49.		<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1 ч.			Тест № 8 «Тв-во Некрасова»	
<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (7ч.:5+1+1)</b>							
50.		Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1 ч.				
51-52.		«История одного города» как сатирическое произведение. Глуповцы и градоначальники.	2 ч.				
53.		Обличение самодержавия и крепостничества в сказках: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».	1 ч.				
54.		«Сказка – ложь, да в ней намёк» - сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.		1 ч.			
55-56.		Общественный роман «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1 ч.		1 ч.	Тест № 9 «Тв-во Салтыкова-Щедрина»	
<b>Творчество Ф.М. Достоевского (9 ч.: 8+1)</b>							
57.	<b>Фев</b>	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1 ч.				
58.		Творческая история создания романа «Преступление и наказание»	1 ч.				
59		Петербург в романе. Семья Мармеладовых.	1 ч.			Словесное рисование	
60.		Теория Раскольникова и его преступление.	1 ч.				
61.		«Двойники» Раскольникова	1 ч.				
62		Раскольников и Соня Мармеладова. Роль женских образов в романе.	1 ч				
63-64		Гуманизм романа «Преступление и наказание».	2 ч.			Семинар	
65		<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».		1 ч.		Тест № 10 «Тв-во Дост-го» Дом.соч.	
66-67		<b>Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева (2ч.: 1+1)</b>	1 ч.	1 ч.			
68		<b>Характерные особенности лирики А.Фета (1ч.: 1)</b>	1 ч.				
<b>Творчество Л.Н. Толстого (21 ч.: 19+1+1)</b>							
69		Очерк жизни и творчества писателя, философа, общественного деятеля Л.Н. Толстого	1 ч.				
70-71	<b>Мар</b>	Художественные особенности «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Особенности выражения авторской позиции	2 ч.				
72.		Творческая история романа-эпопеи «Война и мир»	1 ч.				
73.		Высший свет в романе. Салон А.П. Шерер	1 ч.				
74.		Андрей Болконский в начале романа.	1 ч.			Словесное рисование	
75.		Нравственные основы и традиции семьи Болконских	1 ч.				
76.		Пьер Безухов в начале романа.	1 ч.			Словесное рисование	
77		Семья Ростовых. Наташа Ростова-девочка	1 ч.			Анализ эпизода «Именины»	
78.		Тема истинного и ложного патриотизма в	1 ч.				

		изображении войны 1805-07 годов. Шенграбенское сражение. Наполеон и русские солдаты					
79.		Подвиг Андрея Болконского во время Аустерлицкого сражения. Анализ эпизода «Небо Аустерлица»	1 ч.			Отрывок наизусть	
<b>IV четверть (25 ч.: 22+2+1)</b>							
80.	Апр	Наташа и Андрей. Анализ сцены бала.	1 ч.				
81.		Андрей Болконский и Пьер Безухов в Богучарове.	1 ч.				
82.		Война 1812 года на страницах романа. Смоленское сражение	1 ч.				
83.		Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов	1 ч.				
84.		Герои Бородинского сражения на страницах романа	1 ч.				
85		Андрей Болконский и Пьер Безухов во время Бородинского сражения. Образ Платона Каратаева.	1 ч.			Словесное рисование	
86		Наташа Ростова в 1812 г.	1 ч.				
87		Эпилог романа. Сон Николеньки и его значение в романе.	1 ч.				
88		<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману «Война и мир»		1 ч.		Домашнее соч.	
89		Контрольное тестирование по творчеству Л.Н. Толстого			1 ч.	Тест № 11 «Тв-во Толстого»	
<b>Творчество А.П. Чехова (9 ч.: 8+1)</b>							
90-91		Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Первый период творчества.	2 ч.			Тест № 11 «Тв-во Чехова»	
92		Обличение пассивности и пошлости в рассказе «Палата №6»	1 ч.				
93.		Путь от Старцева к Ионычу в рассказе «Ионыч»	1 ч.				
94-95	Май	«Маленькая трилогия» А.П. Чехова	2 ч.				
96-97		Новая драма «Вишнёвый сад». Прошкое, настоящее и будущее в пьесе.	2 ч.				
97		<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова		1 ч.		Кл. соч-е	
<b>Творчество Н.С. Лескова (1 ч.)</b>							
98		Жизнь и творчество Н.С. Лескова. «Очарованный странник»	1 ч.				
<b>Повторение изученного материала (6 ч.)</b>							
99		Трагическая судьба русской женщины. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза»	1 ч.				
100		Тема отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1 ч.				
101		Образы негодяев в произведениях М. Е.Салтыкова-Щедрина	1 ч.				
102		Любимые герои в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»					
103		Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1 ч.				
104-105		Итоговый урок по курсу. Летнее чтение.	2 ч.				

№	Дата урока	Тема урока	Часы			Вид контроля	Примечания
			учебн	разв речи	кон тр		
<b>I полугодие (1 четверть)</b>							
1.	Сент	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой истории.	1 ч.				
2.		Общая характеристика литературного процесса конца XIX - начала XX века.	1 ч.				
3.		Развитие реализма на рубеже веков.	1 ч.			Тест № 1	
<b>Творчество И.А. Бунина - 4 часа.</b>							
4.	Сент	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Основные темы поэзии и прозы.	1 ч.				Ст. «Вечер» наизусть
5-6.		И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Особенности бунинской прозы: психологизм, принципы создания характера, символика.	2 ч.				
7.	Сент	Тв. работа по рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник».		1 ч.			д/з А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
<b>Творчество А.И. Куприна – 2 часа.</b>							
8-9.		Утверждение любви как высшей ценности и трагизм решения любовной темы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2 ч.			домашнее соч. по повести	
10.	Сент	Анализ творческих работ по творчеству прозаиков начала XX века.		1 ч.			д/з «Песни», «Старуха Изергиль»
<b>Творчество А.М. Горького – 6 часов.</b>							
11-12.		Жизнь и творчество А.М. Горького. Ранние романтические произведения. Рассказ А.М. Горького «Старуха Изергиль». Проблема рассказа: гордости и свободы, соотношение романтического идеала и действительности, смысл жизни.	2 ч.			Тест № 2	
13.	Окт.	Тв. работа «В жизни всегда есть место подвигу».		1 ч.			
14-15.		Пьеса А.М. Горького «На дне» как социально-философская драма: три правды в пьесе и их столкновение, спор о человеке, проблема счастья. Новаторство Горького-драматурга.	2 ч.				«На дне»
16.	Окт.	Тв. работа «Правда о настоящем и будущем в пьесе «На дне» А.М. Горького.		1 ч.		эссе	
<b>Русская поэзия начала XX века – 2 часа</b>							
17-18.	Окт.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Лит. течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1 ч.				
		Символизм. Старшие символисты (Брюсов В.Я., Бальмонт К.Д.) и младосимволисты (А. Белый, А. Блок).	1 ч.			Ст. наизусть	
<b>Творчество А. Блока – 5 часов</b>							
19-20.		Творчество А. Блока. Основные темы поэзии.	2 ч.			2 ст.	



						наизусть	
21-22.	Окт.	Поэма А. Блока «Двенадцать» как авторский опыт осмысления событий революционной действительности.	2 ч.				
23.		Сочинение по творчеству А.Блока.		1 ч.		Тест №3	Дом. соч
<b>I полугодие (2 четверть)</b>							
24.		Акмеизм. Утверждение «прекрасной ясности» и красоты земной жизни в стихах Н.С. Гумилева.	1 ч.			Ст. наизусть	
<b>Творчество А. Ахматовой – 2 часа</b>							
25-26.	Ноя	Основные темы и особенность поэзии А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	2 ч.			Ст. и отрывок из поэмы наизусть	
27.		Футуризм. Поэтические эксперименты в творчестве В. Хлебникова.	1 ч.			Ст. наизусть	
<b>Творчество В. Маяковского – 5 часов</b>							
28.		Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Основные темы поэзии и прозы.	1 ч.			«Послушайте!» наизусть	
29-30.		Новаторство поэзии Маяковского.	2 ч.			Тест № 4	«Прозаседавший» наизусть
31-32		Драматургия В. Маяковского	2 ч.				
<b>Творчество С. Есенина – 5 часов</b>							
33-34.	Дек	Жизнь и творчество С. Есенина. Основные темы творчества.	2 ч.			«Не жалею...» наизусть	
35-36.		Поэма С. Есенина «Анна Снегина».	2 ч.				
37.		Тв. работа «Мир поэтического произведения в моем восприятии и понимании».		1 ч.			Домашнее сочинение
38-39.		Контрольное тестирование по изученным темам поэзии серебряного века.			2 ч.	Тест № 5	
<b>Литература 20-30-х годов – 2 часа</b>							
40-41.		Общая характеристика литературного процесса после октябрьской революции: литературные группировки, партийность литературы, отражение общественных процессов в художественных произведениях.	2 ч.			Тест № 6	Конспект
<b>Тема гражданской войны в литературе 20-30-х годов – 8 часов</b>							
42-43.		Тема гражданской войны в романе «Разгром» А. Фадеева.	2 ч.				
44.		Рассказ М. Шолохова «Родинка».	1 ч.				
45-47.		Роман-эпопея «Тихий дон» М. Шолохова как произведение о трагедии казачества. Художественное своеобразие романа.	3 ч.				
48-49.		Сочинение.		2 ч.			Домашнее сочинение
<b>II полугодие (III четверть)</b>							
<b>Тема коллективизации и индустриализации в литературе 30-х годов</b>							
50-51.	Янв.	Роман Е.Замятина «Мы» как роман-антиутопия	2 ч.				
52-53.		Роман А. Платонова «Котлован».	2 ч.			Тест № 7	
54-55		Поэзия 30-х годов XX века. М. Цветаева. О Мандельштам	1 ч.		1 ч.		
<b>Творчество М. Булгакова – 5 часов</b>							
56.		Очерк жизни М. Булгакова и творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1 ч.				
57-59.		Художественные особенности романа, сюжет и проблематика, образы главных героев.	2 ч.		1 ч.	Тест № 8	

60.		Сочинение по роману.		1 ч.			Домашнее сочинение
<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе – 1 час</b>							
61.		Лирика военных лет (1941-1945 г.г.)		1 ч.			
<b>Творчество А.Т. Твардовского – 3 часа.</b>							
62.	Фев	Довоенная лирика и основные темы творчества А. Твардовского в военные годы.		1 ч.			
63-64.		Художественное своеобразие поэмы «Василий Теркин»: творческая история, композиция, образ главного героя, слитость с историческим временем, патриотический пафос.		2 ч.		Проверочная работа «Худ. своеобразие поэмы «Василий Теркин»	Отрывок из поэмы - наизусть
<b>Литературный процесс 50-70-х годов.</b>							
65.	Фев	Общая характеристика литературного процесса 50-70-х годов.		1 ч.			
66-67.		Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».		2 ч.		Тест № 9	
68-69.		Читательская конференция. «Новое осмысление войны в творчестве В. Кондратьева (повесть «Сашка») и К. Воробьева (повесть «Убиты под Москвой»)).».		2 ч.			
70-71.		Новое слово о войне в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие ...».		2 ч.			
72.		Сочинение по теме Великой Отечественной войны в русской литературе 20-го века.			1 ч.		Домашнее сочинение
<b>Творчество А.И. Солженицына – 5 часов</b>							
73.		Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына		1 ч.			
74-75.	Март	Творческая история и своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича».		2 ч.			
76.		Рассказ «Матренин двор».		1 ч.			
77		Семинар «Архипелаг ГУЛАГ» в русской истории и литературе 20-го века.		1 ч.		Тест № 10	
<b>Творчество Б. Пастернака – 2 часа</b>							
78.		Очерк жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Лирика.		1 ч.			Ст. по выбору наизусть
79.		Роман «Доктор Живаго».		1 ч.			
<b>Литература последних десятилетий XX-го века.</b>							
80.		Общая характеристика литературного процесса последних десятилетий XX-го века. В. Шаламов, Н. Рубцов		1 ч.		Тест № 11	
<b>II полугодие (IV четверть)</b>							
<b>Творчество В.Г. Распутина – 4 часа.</b>							
81.	Апр.	Очерк творчества В. Распутина. Роман «Живи и помни».		1 ч.			
82-83.		Тема гражданской ответственности в романе		2 ч.			
84.		Семинар. «Образ родины и проблемы нравственности в повестях «Прощание с Матерой» и «Пожар».		1 ч.			
<b>Творчество В.П. Астафьева – 3 часа</b>							
85.		Очерк творчества В. Астафьева. Книга «Царь-рыба».		1 ч.			
86-87.		Человек и природа в новелле В. Астафьева «Царь-рыба»		1 ч.	1 ч.	эссе	
<b>Творчество В.М. Шукшина</b>							
88.		Очерк творчества В. Шукшина.		1 ч.			
89.		Традиции и новаторство В. Шукшина в		1 ч.		Анализ	

		изображении нашего современника. Рассказ «Чудик»				рассказа	
<b>Поэзия 60-90-х годов XX века – 3 ч.</b>							
90.	Май	Философские стихи И. Бродского. Р. Гамзатова	1 ч.			Ст по выбору -наизусть	
91.		Очерк творчества В. Высоцкого. Творчество.	1 ч.				
92.		Барды 60-80-х . Булат Окуджава	1 ч.			Тест № 12	
<b>Современная драматургия – 1 ч</b>							
93.		Нравственная острота проблематики пьесы Дмитрия Данилова «Человек из Подольска».	1 ч.			Характеристика героя	
<b>Литература начала XXI века</b>							
94-95		Тема постапокалипсиса в современной литературе. Т. Толстая «Кысь».	2 ч.				
96.		Из современной поэзии (по выбору учащихся)	1 ч.				проект
<b>Из зарубежной литературы XX века.</b>							
97-98		Э. Хемингуэй «Старик и море»	2 ч.				
99.		Поэзия Р.Рильке	1 ч.				
<b>Повторение изученного – 3 часа</b>							
100-102		<b>Повторение изученного</b>	<b>2 ч.</b>		<b>1 ч.</b>		